GRUPO ZETA DEL 31 DE JULIO AL 6 DE AGOSTO DE 2017. Nº 2.153 **3,50 €** CANARIAS 3,65€

interviu.es

interviu

NIÑOS ROBADOS

"BRUNO NO MURIÓ"

42 años después, una madre sienta a otro ginecólogo en el banquillo

RENTERÍA

Viaje a una paz con agujeros

Perla MYHYV

"Soy mucha mujer para un programa de niñatos"

ESPECIAL CON ESTE NÚMERO

Verano 2017

EL DIARIO ERÓTICO DE **OLVIDO HORMIGOS**

ÁNGEL ANTONIO HERRERA
CONCURSO CHICA INTERVIÚ
CINE
PASATIEMPOS...
CÓMIC PIN-UP

EL ÚLTIMO NUDISTA DE SAN PEDRO DEL PINATAR

02153
8 420565 001007

A UN CLIC

Todo el archivo interviú

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo 1,99€

Moción de censura

DE UN TIEMPO A ESTA PARTE ES CIERTO QUE LA POLÍTICA SE HA ACELERADO BASTANTE, Y LA COSTUMBRE DEL VUELVA USTED MAÑANA HA

dado paso a un calendario más ágil e intenso. Julio es un mes laborable y en agosto hay un montón de políticos de guardia. Así que las amenazas de provocar en el Congreso un pleno monográfico sobre corrupción no se pueden tomar como un brindis al sol. Coinciden PSOE y Podemos en darle a Mariano Rajoy una nueva oportunidad de que explique por qué su partido pena de juzgado en juzgado, pero sospecho que el calendario les pasará una mala jugada, principalmente a los socialistas. Porque los arrumacos entre Pablo Iglesias y Pedro Sánchez, tanto monta, tienen un cáliz por beber, el 1 de octubre. Hasta entonces, nada de morreos, que las posturas sobre Cataluña siguen un poco lejanas y por mucho que se esfuercen en converger, no hay que olvidar que ese tema fue una de las líneas rojas de Podemos para evitar que Pedro Sánchez fuera presidente del Gobierno y desahuciar a Rajoy el palacio de La Moncloa, que parece ser ahora el objetivo único.

Por tanto, me temo que el PSOE mareará la perdiz lo suficiente como para que si hay que producir una nueva encerrona a Rajoy con la corrupción, sea después del supuesto referéndum catalán. Y en ese caso, tampoco lo tendrán claro los socialistas, porque generar un debate parlamentario de primerísimo nivel para que Pedro Sánchez lo vea por la tele, es una torpeza, no es una buena estrategia política. Es regalar paladas de repercusión mediática y social a, sobre todo, Pablo Iglesias y Albert Rivera, que se zamparán sin mayor problema a Margarita Robles. Demasiada generosidad socialista. Así que no me extrañaría que Sánchez prefiriera, en caso de cruzar el Rubicón del 1-O sin ahogarse en sus aguas, ponerse a trabajar ya sin tapujos en una moción de censura que le permita recuperar la centralidad de la vida política. De momento, Iglesias, que maneja mucho mejor que él los nuevos ritmos de la política, le madruga cada martes y cada jueves la iniciativa en el día a día. Mucho tiene que trabajar el socialista para ir cambiando esta dinámica.

Generar un debate parlamentario de primer nivel para que Pedro Sánchez lo vea por la tele, es una torpeza

QUE DISFRUTEN DE

interviú

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTOR DEL ÁREA COMERCIAL: Carlos García
DIRECTORA DEL ÁREA DE PUBLICIDAD PRENSA NACIONAL: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR: ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Vanesa Lozano, Inma Muro, Ana María Pascual
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD
C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63.
infopublirevistas@grupozeta.es.
CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.
CATALUÑA Y BALEARES: C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona. Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es.
LEVANTE: José López, Vicente Causerá: zgmlevante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.
SUR: Mariola Ortiz: mortiz@zetasur.com; telf. 616 93 97 70.
NORTE: Jesús M.ª Matute: jesusm@zetanorte.es; telf. 609 45 31 08.
ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 04 00.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 39.
Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75.
Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

INTERNACIONAL: Andreea Mangâr: andreea.mangar@grupozeta.es; telf. + 91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu: publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

interviú Nº 2.153 / DEL 31 DE JULIO AL6 DE AGOSTO DE 2017 / AÑO 41

FIRMAS

6 Juan José Millás

13 Gonzalo López Alba

14 Ramón de España

27 Lecter

33 Teresa Viejo

HUMOR

27 Eneko

RENTERÍA, UNA PAZ CON AGUJEROS.

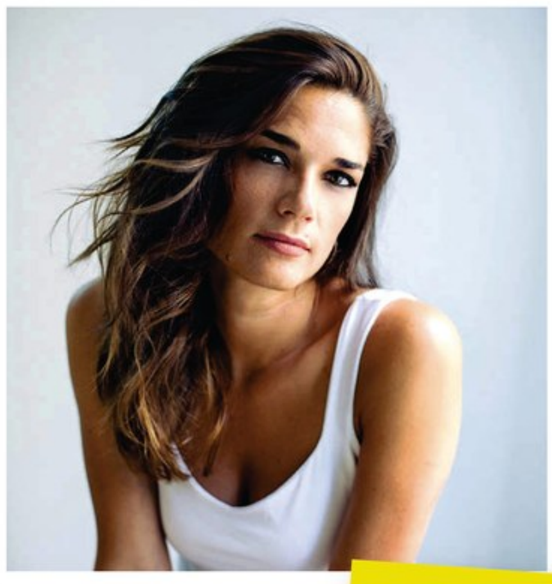
Bildu, que gobierna en el pueblo guipuzcoano, homenajea a tres víctimas de ETA y apoya, junto con ex alcaldes socialistas, a jóvenes acusados de terrorismo. 8

NIÑOS ROBADOS, OTRO MÉDICO AL BANQUILLO.

Logra que juzguen al ginecólogo que le engañó y le dijo que su niño había muerto. 16

HACINADOS EN LA CASA DE CAPA.

Vecinos de un edificio testigo de la Guerra Civil denuncian condiciones infrahumanas en pisos de 20 metros. 22



ENTREVISTA A CLARA SERRA.

Diputada de Podemos en la Asamblea de Madrid: "Iñigo Errejón sería un excelente candidato para echar de la Comunidad a un PP en descomposición". 28

PERLA ALÍ, de MYHYV, se moja.

"Soy mucha mujer para un programa lleno de niñatos" 36

Verano 2017

46

EL ÚLTIMO NUDISTA DE SAN PEDRO DEL PINATAR. El ayuntamiento del municipio murciano, del PP, prohibe el naturismo en dos playas.

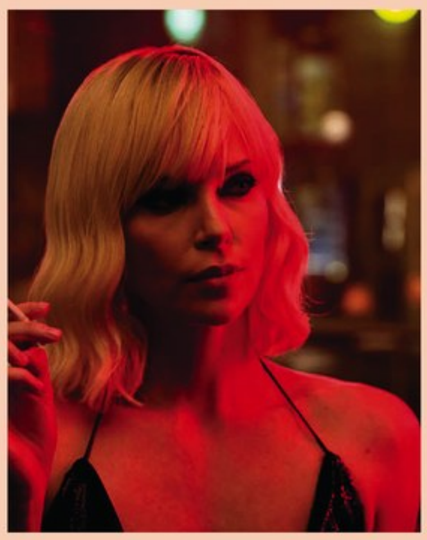
EL DIARIO ERÓTICO DE OLVIDO.
A mí me daban dos. **52**

PASATIEMPOS.
Sudokus, autodefinidos... **56**

PORTADA IMPOSIBLE .
Penagos y Vizcarra **59**

EL CÓMIC. PIN UP.
Las aventuras de una mujer de acción. Cuarto capítulo. **60**

CINE.
Atómica. **66**



PROPUESTAS. **68**

COMUNICACIÓN.
José María Noguerol. **69**

MOTOR. Audi A8. **70**

CHICA INTERVIÚ.
Tres nuevas candidatas. **72**

MAX.
Taty. **74**

POR LA CARA.
Ángel Antonio Herrera. **82**

pdf.interviu.es
Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

17 DE AGOSTO DE 2009 (1.738)

CLOONEY EL CONQUISTADOR. El actor George Clooney viaja por Italia con su nuevo amor, Elisabetta Canalis. La modelo y presentadora televisivia es la afortunada y el mundo se muere de envidia.

LA MAFIA DEL FÚTBOL. Lavado de dinero y personajes turbios. En el fútbol hay delincuentes internacionales y locales que amenazan este deporte.

COLAPSO EN LA COSTA. Faltan médicos y auxiliares. Millones de ciudadanos llenan los hospitales en las zonas costeras. Es verano, llega el caos sanitario.

Millás

PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

Un suceso trascendental

Lunes. Mi cerebro exuda obsesiones. Mis oídos producen cera. Mis narices fabrican mocos. Mi boca crea saliva. Todo ello mientras escribo, leo, como frutos secos, paseo por el campo, o toco el violín. Pienso en ello mientras veo en la tele a unos semejantes que, además de lo anterior, sudan. La apagaría, pero se me ha extraviado el mando a distancia y se ha estropeado el sistema manual. Lleva 48 horas funcionando a toda máquina, con el volumen más bien alto. En el servicio técnico me han dicho que no podrán venir hasta pasado mañana, quizás al otro. Hasta el miércoles o el jueves, traduzco.

–Me voy a volver loco –digo a la persona que me atiende.

–Desconéctela de la red –me sugiere.

Me quedo estupefacto porque no se me había ocurrido que podía desenchufarla. Parece que las teles y las neveras te las venden ya enchufadas. Doy las gracias, cuelgo, me acerco a la pared, saco la clavija y se hace el silencio. Hablo de un silencio raro, como si, más que de un silencio, se tratara de un ruido inverso. Entonces es cuando advierto que mi cerebro exuda obsesiones, mis oídos producen cera, mis narices fabrican mocos y mi boca crea saliva. Todo a la vez, las 24 horas del día, los 365 días al año. Como los altos hornos. ¿Es o no es como para enfermar?

> Cuento hasta treinta y el ataque de angustia remite. Abandono el cuarto de baño con expresión de persona normal. No se me nota que acabo de liquidar a una araña

Martes. La realidad ataca y me hago fuerte en el cuarto de baño. La realidad que ataca es la interior, la del alma, para entendernos, de modo que el cuarto de baño, a primera vista, serviría de poco. Sin embargo, funciona. Los sanitarios tienen virtudes terapéuticas. En el fondo de la bañera hay una araña intentando alcanzar el borde. Ella no sabe que hay borde, solo quiere salir, pero resbala una y otra vez. Me pregunto cómo ha llegado hasta allí y me respondo que por el desagüe, durante la noche. Sin embargo, no se le ocurre volver por donde ha venido. Le indico, empujándola con el cepillo de dientes, el camino de vuelta, pero ella insiste en alcanzar al borde. Finalmente, abro la ducha y la expulso con un chorro de agua. Luego me siento sobre la tapa del inodoro y hago frente a otro ataque de la realidad interior cerrando los ojos y apretando las manos contra las rodillas. Cuento hasta treinta y el ataque de angustia remite. Abandono el cuarto de baño con expresión de persona normal. No se me nota que acabo de liquidar a una araña.

Miércoles. Viene el técnico de la tele y dice que el mando a distancia cuesta casi lo mismo que una tele nueva.

–No le compensa –añade–, cámbiela.

–Si solo tiene cinco años.

–Cinco años son muchos para una tele. Además, ahora ya las hay inteligentes.

–¿Hay teles inteligentes? –pregunto con ingenuidad.

El hombre pilla la contradicción en los términos y sonríe.

–Lo inteligente –dice– sería no pagar por un mando lo mismo que cuesta el aparato. Pero usted verá.

Lleva razón, de manera que le abono el desplazamiento, que cuesta lo que un tercio de la tele y nos despedimos en buenos términos.

Jueves. Tomo, para controlar la tensión, una medicina llamada Irbesartan. Como resulta imposible de pronunciar, yo la llamo Ibersatán, que en el ordenador de la farmacia no aparece.

–No aparece –le explico al empleado– porque se la estoy pronunciando de forma aproximada.

–Entonces –dice haciéndose el gracioso–, le bajará la tensión aproximadamente.

Al final, aparece el jefe y da con ella en medio minuto.

–¿Por qué le han puesto un nombre tan difícil? –le pregunto.

–Por la misma razón que la segunda persona del plural del imperativo culto de ir es íos –me contesta agresivo, como si yo fuera el responsable de la cultura.

No digo nada porque me da la impresión de que no está horno para bollos, pero al salir de la farmacia me voy a ver televisores inteligentes y me enseñan una variedad entre la que resulta imposible elegir. Algunos tienen prestaciones que no utilizaría ni en cien años de vida. Le ruego al empleado que elija por mí, sin pasarse de precio y se niega.

–Se trata de una decisión muy personal –dice–, es usted quien va a convivir con ella.

Elijo una al azar y noto su mirada de odio por tomarme a la ligera un hecho tan trascendental.

EL AYUNTAMIENTO GOBERNADO POR BILDU QUE HOMENAJEÓ A LAS VÍCTIMAS DE ETA PIDE LA LIBERACIÓN DE TRES JÓVENES ACUSADOS DE TERRORISMO

RENTERÍA

PAZ CON AGUJEROS

TIRADA EN EL BALCÓN
Por mandato judicial, el ayuntamiento de Rentería tiene la bandera de España colocada de forma permanente en el exterior del edificio. Eso sí, tirada en el suelo del balcón. Así permaneció durante el homenaje a las víctimas de ETA.

El homenaje del consistorio de Rentería (Guipúzcoa), regido por Bildu, a tres víctimas de ETA, ha sido un paso histórico. Pero no es fácil la reconciliación de un pueblo marcado por la muerte violenta de 28 personas en las últimas décadas. El apoyo municipal a las familias de tres jóvenes renterianos detenidos y en prisión, acusados de terrorismo por unos altercados en Pamplona el 11 de marzo, no contó con los votos del PSE, pero sí con la firma de dos exalcaldes socialistas a título personal. Algo está cambiando, aunque la paz esté llena de agujeros.

• Carlos Barrio
• Fotos: Alberto Paredes

Una placa antecede a otra placa. En una columna a la entrada del ayuntamiento de Rentería (Guipúzcoa) una chapa de acero muestra grabada, *"en contra de la voluntad democrática expresada por esta Corporación"*, una sentencia del Tribunal Superior de Justicia Vasco de 2014 que declara *"la obligación del Ayuntamiento de Errentería de colocar la bandera de España de forma permanente en el exterior del edificio consistorial"*. Ya dentro, junto a la puerta del salón de plenos, hay dos placas más. Una recuerda a la última corporación republicana y a los funcionarios municipales represaliados por el franquismo. La otra, rinde homenaje a los concejales del PP José Luis Caso y Manuel Zamarraño y al po- →

JAVIER ETXEZARRETA

UN GESTO CARGADO DE FUTURO

El alcalde bildutarra de Rentería, Julen Mendoza, junto a la viuda de José Luis Caso y la hija de Zamarreño, durante el homenaje municipal a los concejales del PP y al policía local Vicente Gajate, asesinados por ETA.
En la otra página, el exconcejal y portavoz del PP, Chema Herzog, contempla las fotos de los presos etarras en un bar frecuentado por la izquierda abertzale de Rentería.

licía local Vicente Gajate, *"víctimas mortales de la violencia de ETA"*.

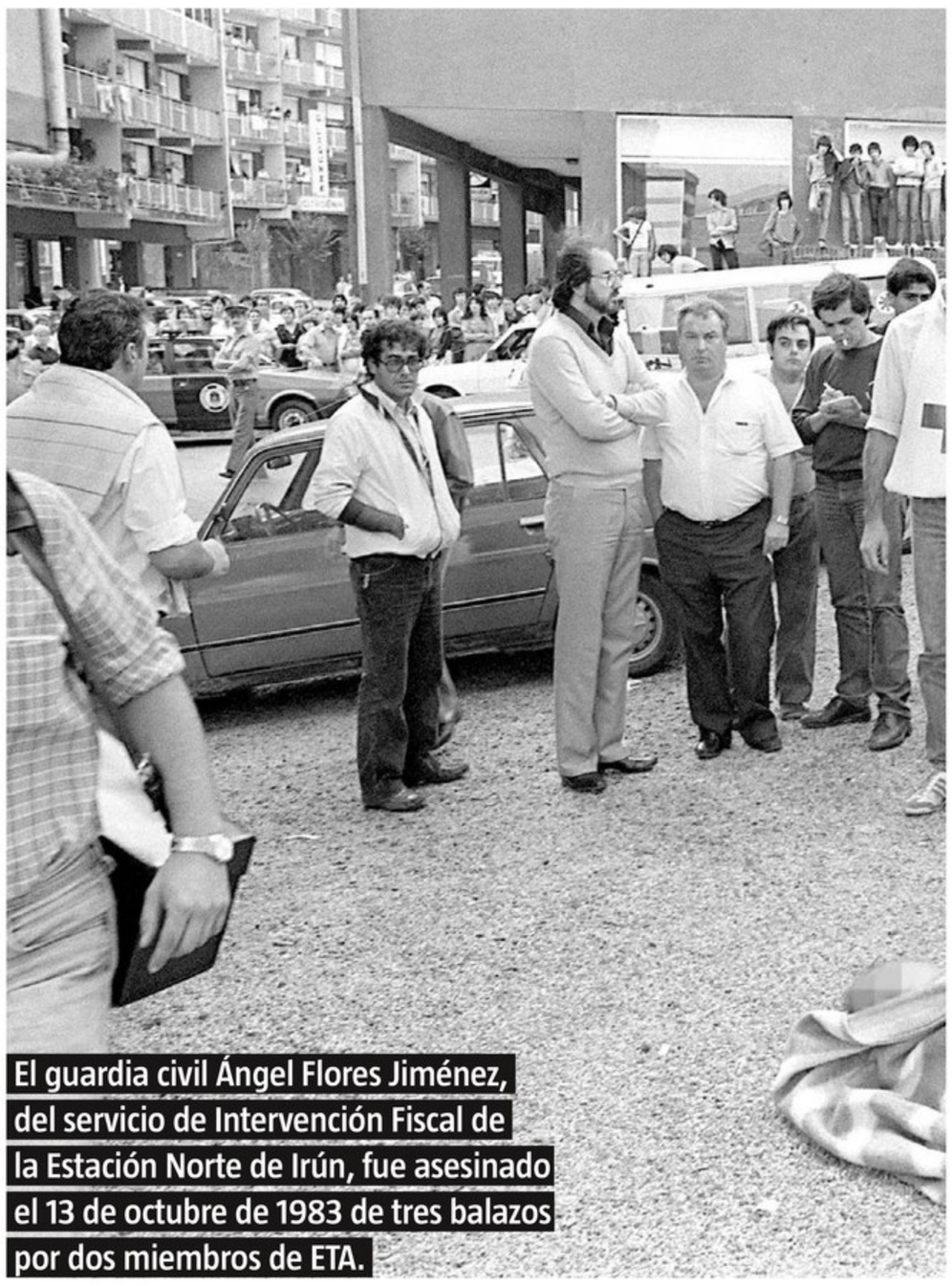
Fue descubierta el pasado 28 de junio por Julen Mendoza, alcalde de Bildu, en un acto histórico que contó con el apoyo unánime del resto de los grupos municipales –PSE-EE, Errenteria Irabaziz y PNV–, y al que asistieron Juani, la viuda de Caso, y Naiara, la hija de Zamarreño, entre otros familiares de víctimas. No acudió Puri, la viuda de Gajate, *"porque no quería recordar la imagen del féretro de su marido en aquel salón"*, según un concejal que pide guardar el anonimato. Pero sí envió unas palabras de agradecimiento que leyó el edil bildutarra.

"Y allí estaba la bandera de España que defendían mis compañeros, tirada como un trapo en el suelo del balcón de la sala capitular mientras los homenajeaban. Eso sí, en el exterior del edificio, como manda la ley", ironiza Chema Herzog, exconcejal del PP y uno de los urdidores del proceso de reconciliación vecinal que vive esta localidad guipuzcoana. *"Más allá del detalle de la bandera, creo que todos tenemos que procesar la reconciliación, no volver al 'y tú más'. Julen Mendoza ha sido valiente y sincero al presidir el acto"*, dice Herzog. Su apuesta por la reconciliación empezó con su apoyo a un ciclo de cine —*Eraikiz/ Construyendo*— promovido por el ayuntamiento bildutarra en 2013 y que contó con la anuencia del resto de los partidos. También colaboró en el libro *Hacia una memoria compartida*, editado por el consistorio y en el que se detallan las 28 muertes violentas ocurridas en el municipio desde 1977 (ver recuadro).

Herzog, muy criticado en su día por la Asociación de Víctimas del Terrorismo, sigue contando con el apoyo de su partido, sin concejales en esta legislatura. Recuerda este veterinario, funcionario autonómico, que *"solía almorzar dos veces por semana en Andoain con López de Lacalle y Joseba Pagazaurtundúa. Hasta que los mataron. He perdido a siete amigos y a mi primo Fernando Múgica en estos años, pero hay que mirar al futuro. Eso no lo entienden muchos que siguen viviendo del negocio del odio"*. Lo ejemplifica tomándose un café en un bar frecuentado por la izquierda abertzale, junto a un cartel con las caras de los etarras de Rentería que siguen en prisión. Allí, como en otros locales, se venden papeletas para la rifa semanal de apoyo a los presos. El premio es una *"mariskada"*.

ACUSADOS DE TERRORISMO

En Landare, antigua herriko taberna, están Marisa y Josema. Acaban de llegar de mantener un vis a vis con su hijo Endika en la cárcel de Pamplona. Es uno de los cuatro jóvenes, uno de ellos menor, que participaron en una manifestación en Pamplona el 11 de marzo y que derivó en una serie de altercados callejeros —*kale borroka*— por los que fueron detenidos y enviados posteriormente a prisión. Están acusados de un supuesto delito de terrorismo. El pasado domingo 2 de julio, y el sábado 22, muchos vecinos de Rentería se echaron a la calle para exigir su liberación. Todos los grupos del ayuntamiento, a excepción del PSE, han suscrito un manifiesto de apoyo a las familias. En el escrito rechazan los hechos violentos acontecidos en



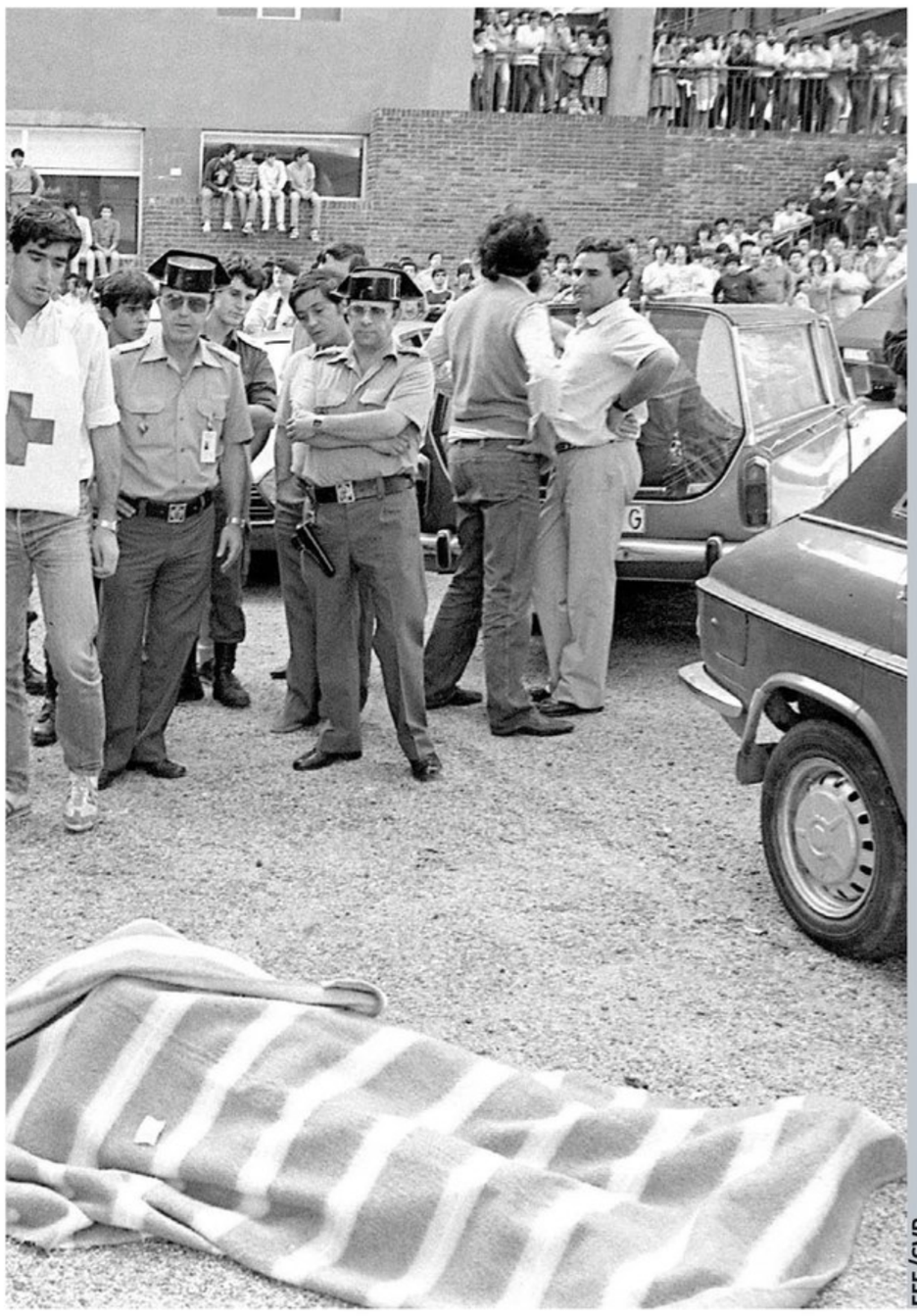
El guardia civil Ángel Flores Jiménez, del servicio de Intervención Fiscal de la Estación Norte de Irún, fue asesinado el 13 de octubre de 1983 de tres balazos por dos miembros de ETA.

"Muchos viven aún del negocio del odio. Hay que mirar al futuro", dice Chema Herzog, exconcejal del Partido Popular

ESCEPTICISMO ABERTZALE

Igor, detrás de la barra del Landare –antigua herriko taberna–, dice que "más que las placas, interesan los hechos, como la situación de los presos de ETA". A la derecha, Marisa y Josema, padres de uno de los tres jóvenes que están en prisión, acusados de un delito de terrorismo, tras los altercados callejeros de Pamplona el 11 de marzo.

FIRMA FOTO



EFE/SVB

VÍCTIMAS SIN HOMENAJE

EL AYUNTAMIENTO de Rentería publicó en febrero de 2015 un extenso informe sobre *"violaciones de derechos humanos y hechos violentos acaecidos en Errenteria de 1956 a 2012"*. El estudio se convirtió en el libro *Hacia una memoria compartida*, consensuado por todos los grupos políticos y en el que se recuerda a los fallecidos y heridos por la violencia de ETA, por el GAL, y por las Fuerzas de Seguridad del Estado. En total, veintiocho muertos, de los cuales veintiuno lo fueron a manos de ETA en las últimas cuatro décadas; dos personas fueron asesinadas por el GAL en los años ochenta, y cinco murieron por disparos de las Fuerzas de Seguridad del Estado en los setenta.

Taxistas, torneros, carteros, guardias civiles, policías, ertzainas y hasta una transexual que trabajaba como travesti, y que murió de un disparo en la cara, figuran en el apartado de *"conculcación del derecho a la vida"*, tal como se lee, eclécticamente, en el informe.

También hubo heridos, muy graves, como el caso del niño Alberto Muñagorri, al que un paquete bomba en 1982 le amputó la pierna izquierda y le hizo perder un ojo, o el ertzaina Jon Ruiz Sagarna, al que un cóctel molotov le quemó el 55 por ciento del cuerpo y le desfiguró la cara por completo tras una emboscada a la furgoneta en la que viajaba junto a cuatro compañeros, en 1995. Quizá ellos también tengan un día un homenaje parecido al que rindieron a los concejales del PP y al policía municipal, pero de momento no ha llegado a tanto el consenso.

EN LA CASA DEL PUEBLO
De izquierda a derecha, Miguel Buen, Joaquín Acosta y José Ángel Rodríguez, actual portavoz municipal del PSE-EE, en la casa del pueblo, incendiada en 27 ocasiones en las últimas décadas.

→ Pamplona, pero se pide que no los califiquen como *"actos terroristas"*, al tiempo que solicitan que la causa sea devuelta a un juzgado ordinario y se les conceda la libertad provisional. Aunque sea a título personal, es significativo que dos exalcaldes del PSE-EE, cuya casa del pueblo fue incendiada en veintisiete ocasiones en las últimas décadas, hayan firmado el manifiesto.

"Nos tranquiliza que están bien y que no se los han llevado a Madrid. Pero va a ser lento. Si en lugar de en Pamplona los altercados hubieran sido en Cádiz nunca los habrían calificado como terrorismo. Esto no ayuda a la convivencia pacífica que todos deseamos", dicen los padres de Endika.

Al otro lado de la barra del Landare, Igor asegura que a él le interesan *"más que las placas, los hechos. Se ha llegado tarde por los dos lados"*. Habla de la comisión para la verdad y la reconciliación de Sudáfrica como un referente, y asegura que *"esto del perdón es muy etéreo. ¿Alguien ha pedido perdón por lo de Franco?"*. También ve bien que haya gestos como los del homenaje a las vícitmas, *"pero queda mucho por hacer, tanto en lo social como en cuestiones como la de los presos"*. Y cita el caso de Aitzol Gogorza, un etarra natural de Rentería condenado en 2005 a 20 años de prisión por tentativa de homicidio y tenencia de armas, *"gravemente enfermo por trastornos depresivos, al que niegan la salida de prisión para que reciba un tratamiento adecuado"*. Una petición que también apoyan los grupos municipales, a excepción del PSE-EE.

ZONAS VETADAS

A José Ángel Rodríguez, concejal y portavoz socialista que estuvo durante años amenazado, al igual que su exmujer, y cuyos hijos han tenido que estudiar fuera de Rentería, le parecen *"muy importantes"* los acuerdos alcanzados entre todos los grupos de cara a la reconciliación. Pero no habla como portavoz: *"Hemos acordado en el ayuntamiento no hacer declaraciones sobre el homenaje del otro día"*. De ahí que también el alcalde Julen Mendoza decline hablar para ***interviú,*** al igual que los familiares de los concejales y del policía asesinados.

Pero como secretario general del PSE, Rodríguez sí comenta que él aún tiene en la cabeza *"unas líneas imaginarias que marcan ciertas zonas del pueblo por las que no suelo transitar. Al igual que hay ciertos comercios a los que no tengo ninguna intención de entrar"*. Lo dice en la casa del pueblo junto a Joaquín Acosta, histórico militante y concejal socialista, y Miguel Buen, exviceconsejero vasco de Seguridad y alcalde de Rentería durante dieciocho años, de 1987 a 2003, los peores, los del plomo.

Los tres coinciden en reconocer *"el esfuerzo del alcalde promoviendo un homenaje de este tipo"*. Miguel Buen, se pregunta: *"¿por qué ha llegado tan tarde?"*. Y recuerda, sin rencor pero con dignidad, que no ha sido este el primer homenaje municipal a los concejales asesinados: *"Ya en 2006, el ayuntamiento socialista recordó a Zamarreño y Caso, y al resto de víctimas, colocando un monolito en un parque de Rentería. Y ahí estaba también la izquierda abertzale, enfrente, gritando contra el acto. Bienvenidos sean a la realidad. Ojalá que el alcalde sume apoyos de su espectro político"*. No lo dice en balde. A todos les consta que hay un sector de Bildu que

"Muchos están blanqueando el relato de la historia", dice Joaquín Acosta, histórico militante socialista.

EL BATZOKI "ESPAÑOLIZADO"

Maite Peña y Garbiñe Oiarbide, portavoz y concejal, respectivamente, de los nacionalistas vascos en el ayuntamiento, ante la sede del batzoki, recientemente pintarrajeado con los colores de la bandera española. Abajo, el vendedor de prensa Gotzon, en su kiosko de la Alameda de Rentería.

no ha entendido bien el gesto de Mendoza: *"Lo tiene difícil. Nadie que es malo se vuelve bueno de un día para otro por decreto, y hay muchos que están blanqueando el relato de la historia",* explica Joaquín Acosta, el único de los políticos consultados por esta revista que ha leído la novela de Fernando Aramburu sobre el conflicto vasco. *"Aquí queda aún mucha 'Patria' por hacer"*, sentencia.

En la Rentería de la reconciliación, el batzoki del PNV tiene salpicada la fachada con grandes manchurrones de pintura roja y gualda. *"Nos la pintaron los de ese sector que aún no ha avanzado. La última vez que vinieron por aquí fue por el apoyo del PNV a los presupuestos del PP",* afirman Maite Peña y Garbiñe Oiarbide, portavoz y concejal, respectivamente, de los nacionalistas vascos en el ayuntamiento. Están acostumbradas a estas algaradas contra su sede. Aún así, aplauden los pasos dados *"para superar el odio"*. Para Peña, *"está claro que las familias de las víctimas no habrían acudido al homenaje de no haberse llegado a un consenso entre todas las fuerzas políticas"*.

Gotzon, vendedor de prensa, departe con el policía local Iñaki, quien certifica *"cuánto ha cambiado la vida social en el pueblo desde que ETA dijo adiós a las armas"*. Lo corrobora el kiosquero, aunque critica ciertos artículos de prensa *"que no hacen ningún bien al trabajo que se está haciendo. ¿A qué tienen que indagar en la vida personal del alcalde y decir que era hijo de un cura y nieto de un guardia civil? Parece que no gusta que aquí estemos trabajando por la reconciliación"*. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

PUNTO DE VISTA

Gonzalo López Alba

Bienvenida la nueva Rentería

HACE POCAS fechas que Luis R. Aizpeolea, uno de los periodistas que mejor conoce los entresijos del proceso que llevó a ETA al abandono definitivo de las armas y todos sus antecedentes, recordaba que cuando el semanario *Time* quiso narrar los años del plomo eligió Rentería como icono de la violencia. Y sentenciaba: *"Lo fue junto con Hernani, referente de Fernando Aramburu para su novela Patria"*.

En este municipio guipuzcoano de 40.000 habitantes fueron asesinadas 21 personas por ETA, pero también murieron otras dos a manos de grupos parapoliciales y cinco por disparos de las Fuerzas de Seguridad durante la Transición, sin contar los innumerables actos de *kale borroka* y denuncias por torturas. Con este sangriento historial a las espaldas, la división vecinal era un corolario inevitable en la antigua Rentería.

Ahora, casi 60 años después de la fundación de la banda y de la mano de un alcalde de Bildu, se ha transformado en símbolo de la reconciliación con un histórico homenaje a víctimas de ETA promovido por el Consistorio. Claro que quedan rescoldos y nostálgicos como los que se manifestaron con pintadas de repudio al PNV por su apoyo a los Presupuestos del Estado, de los que tan buena tajada ha sacado Euskadi. Pero, como la paz, a pesar de los obstáculos y de los fanáticos cerriles, la convivencia entre distintos se va abriendo paso. Bienvenida la nueva Rentería.

Claro que quedan rescoldos y nostálgicos como los que se manifestaron con pintadas de repudio al PNV por su apoyo a los Presupuestos del Estado, de los que buena tajada ha sacado Euskadi

LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

¡Todos a bailarrrrr!

LA CANCIÓN del verano ya no es lo que era, como puede atestiguar Georgie Dann, protagonista de esta sección la semana pasada. También King África ha vivido tiempos mejores. Y peores: en 2005, un rumor a su respecto llegó a la prensa, un bulo según el cual nuestro orondo amigo había sido encontrado muerto en su apartamento de Bielorrusia ¿Por qué se escogió Bielorrusia para enviarlo al otro barrio? Misterio, ya que el hombre, actualmente, vive entre Valladolid (parece que tiene una novia vallisoletana) y Puerto Banús, en Málaga. Igual lo de Bielorrusia surgió de la evidencia de que se tardó un poco en descubrir sus orígenes argentinos: al principio, cuando entró en nuestras vidas en 1997 con el súper éxito absurdo *La bomba*, todos nos quedamos mirando a aquel señor obeso metido en un chándal y, entre su apodo y la iluminación del escenario, tuvimos la impresión de que era negro o, por lo menos, mulato. Luego resultó que se llamaba Alan Duffy y que, pese a ese nombre anglosajón venía de Argentina. De hecho, King África era el nombre de un grupo creado por otros en 1992 y con otro cantante que cedió en 1997 su lugar al señor orondo que todos conocemos y que acabó rebautizándose con el nombre de toda la banda.

LO CIERTO es que el señor orondo fue el primer clavo en el ataúd de Georgie Dann, cuyas canciones, comparadas con las de King África, eran de una complejidad musical y de una sutileza lírica dignas de Mozart o de los Beatles. Las canciones de King África, amigos, había que oírlas para creerlas, como sucedió posteriormente con las de Leticia Sabater. Hay un antes y un después de King África en el fenómeno conocido como *La canción del verano*. Antes de King África, la canción del verano estaba obligada, por espantosa que fuera, a ser una canción o, por lo menos, parecerlo. Con King África se acabaron las componendas: bastaba con colocar en el escenario a un gordo con chándal –o alguna vestimenta holgada de tono africano, ya fuese de jefe tribal o de hechicero de la jungla–, y ponerlo a hacer el oso y a berrear cualquier letra demencial en compañía de unas señoritas ligeras de ropa que convertían a las Georgettes en The Jordanaires, los míticos acompañantes vocales del difunto Elvis Presley.

SI LAS CANCIONES de Georgie Dann tenían, a su manera, exposición, nudo y desenlace (y a veces se prestaban a diferentes interpretaciones, como la mítica *Mami, ¿qué será lo que tiene el negro?*), las de King África no trataban de nada en concreto o, a lo sumo, giraban de forma machacona en torno a un concepto impuesto por el autor. Verbigracia: *La bomba*, donde se nos informaba de que para bailar esto es una bomba, como si fuese una orden más que una sugerencia. También se nos decía que había que lanzar las manos hacia arriba y hacia abajo, aunque nadie se molestaba en decirnos por qué. Ese amago de canción era tan penoso que, naturalmente, fue un éxito: la gente veía salir al gordo y estallaba de júbilo, siguiendo sus indicaciones como, años atrás, se había hecho con *Los*

King África ha sido a la canción del verano lo que la bomba atómica a Hirosima: nada ha vuelto a ser lo mismo, y la labor de pioneros como Fórmula V o Los Diablos ha quedado sepultada para siempre

pajaritos de María Jesús y Su Acordeón (con la que, por cierto, me crucé en cierta ocasión en Benidorm, donde actuaba junto al paseo marítimo para alegría de los jubilados españoles, ya que los británicos nunca llegaban tan cerca del mar y se pasaban los días en los *pubs* de tercera línea, dándole a la birra como si no hubiese un mañana). Los momentos de mayor entrega del respetable coincidían con aquellos en los que el cantante llegaba a la palabra *bailar* y le añadía un montón de erres al final, hasta que se convertía en *bailarrrrrrr*. De hecho, viendo el entusiasmo que despertaba añadiendo erres, nuestro hombre empezó a hacerlo en todos sus temas, igual de profundos que *La bomba* y poseedores del mismo nivel de demencia sonora y literaria.

DURANTE LA PRIMERA década del siglo XXI, la desacomplejada reivindicación de la basura musical a cargo de King África contribuyó a la decadencia de aquellos que, como Georgie Dann, todavía se tomaban la molestia de hacer como que lo que cantaban tenía algo que ver con la música pop. Y con esto no pretendo quitarle valor al señor Duffy, pues creo que es un hombre que despojó a la canción del verano de cualquier excusa artística, abriendo así un camino que luego han aprovechado muchos, desde Leticia Sabater a Kiko Rivera, pasando por los hoy injustamente olvidados Leonardo Dantés, Tony Genil y Tamara (o Yurena, como se hace llamar ahora la hija de la señora Seisdedos, la del ladrillo en el bolso). Para entendernos, King África ha sido a la canción del verano lo que la bomba atómica a la ciudad japonesa de Hiroshima: nada ha vuelto a ser lo mismo, y la labor de pioneros como Fórmula V o Los Diablos –con sus temas con estrofas, estribillo y una cierta lógica interna– ha quedado sepultada para siempre o metida en el baúl de los recuerdos de Karina. A partir de King África, uno podía salir al escenario, soltar cuatro berridos y hacerse el amo de la canícula. Narrativas más tradicionales, como la de El Koala, sin ir más lejos, impactaban unos meses y eran rápidamente olvidadas. Y mientras tanto, fiel a su cita anual, King África llegaba puntualmente cada verano con su nueva animalada. Hasta que el público, que nunca es de fiar, empezó a no verle la gracia y a regresar lentamente a estilos algo más emparentables con la música en general y el pop en particular: véase el exitazo global del *Despacito* de Luis Fonsi.

COMO ERA de prever, el desinterés por el maestro se contagió a sus discípulos más aventajados. De ahí que *El pepino*, temazo con el que Leticia Sabater pretendía repetir el éxito de *La salchipapa,* no consiguiera sus objetivos ni se hiciera popular más allá del madrileño barrio de Chueca durante las celebraciones del Orgullo Gay. Como muchos pioneros –del delirio, en este caso–, King África fue perdiendo poco a poco el favor del público. Prueba de ellos es que su *hit* de este año, *El tembleque*, no haya acabado de funcionar: yo le vi promocionándolo en un programa cutre de una televisión local barcelonesa, cuando hasta ahora, a nuestro obeso favorito se le veía en Tele 5 y otras cadenas punteras. Si no me equivoco, este verano, King África no ha sido visto ni en el inenarrable programa *Toni Rovira y tú*, donde aparece lo mejor de cada casa, como sabrán sus leales espectadores, entre los que me cuento porque siempre he sido partidario de mirar al horror de frente.

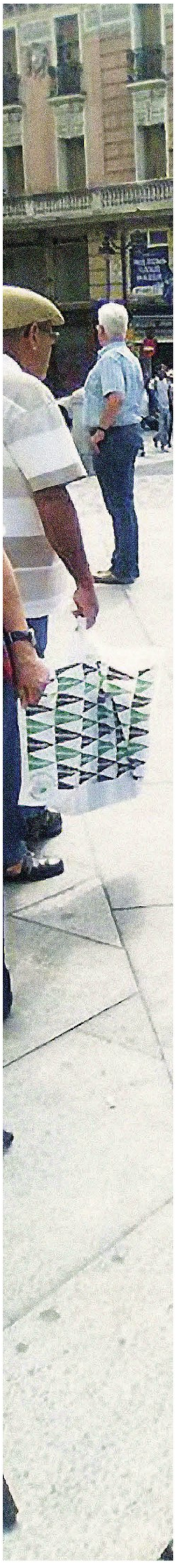
EN FIN, señor Duffy, como se dice en estos casos, fue bueno mientras duró. El público siguió durante unos años sus pachangas vanguardistas, pero acabó volviendo a lo tradicional: así paga nuestra sociedad a los que abren nuevos caminos en la historia contemporánea del espanto sonoro.

NIÑOS ROBADOS

UNA MADRE **LLEVA AL BANQUILLO** AL SEGUNDO MÉDICO PROCESADO DE LA TRAMA DE MADRID

"Siempre supe que Bruno no había muerto"

A los dos días de dar a luz, en octubre de 1975, Adelina Ibáñez denunció a la maternidad de Santa Cristina por la desaparición de su bebé. No se creía que el niño hubiera muerto. De nada le sirvió. Cuarenta y dos años después, su segunda denuncia sí ha dado frutos. El ginecólogo que la atendió y que le comunicó la muerte de la criatura será juzgado. Fue el propio director de la clínica quien registró al niño con un nombre falso. Adelina cree que el bebé fue entregado a otra familia, que lo inscribió como su propio hijo.



• Ana María Pascual

Víctor Manuel Nieto Sandoval es un fantasma; es solo un nombre inventado en una partida de nacimiento. Varón. Hora de nacimiento: 5,50 del día 27 de octubre de 1975. Lugar: Maternidad de Santa Cristina (Madrid). Padre: No consta. Madre: No consta. Lo declara el director de la maternidad, que en aquel momento era el doctor José Zamarriego Crespo. El médico que aparece como el garante de que los datos de nacimiento son ciertos es el ginecólogo Joaquín Botija, que será el segundo facultativo procesado por el robo de bebés, después del doctor Eduardo Vela.

El margen izquierdo de la partida de nacimiento está limpio. Es el espacio donde consta si una persona ha sido adoptada, o donde aparece la fecha en la que solicitó la partida para conseguir el DNI o para casarse, por ejemplo. La vida de una persona queda reflejada en su partida de nacimiento. Pero la de Víctor Manuel lleva en blanco 42 años, quizá esperando como un espectro a ser liberado.

Víctor Manuel es en realidad Bruno; es el nombre que había elegido para su hijo Adelina Ibáñez Mezcua, madrileña de 71 años, que el 27 de octubre de 1975 dio a luz, a las 5,50 horas, en la maternidad de Santa Cristina, atendida por el doctor Botija. Este facultativo fue quien supuestamente le informó de que el niño estaba grave, en la UCI, y que posteriormente falleció por un problema en la sangre.

Pero no hay pruebas documentales de ello. El bebé desapareció, se esfumó. El Tribunal lo tiene claro: *"No hay constancia de que el menor hubiera fallecido, ni de que fuera ingresado en la UCI, ni de que fuera dado en adopción"*, expone el magistrado Manuel Chacón en un auto de la Audiencia Provincial de Madrid. ¿Dónde fue a parar, entonces, el recién nacido de Adelina Ibáñez Mezcua?

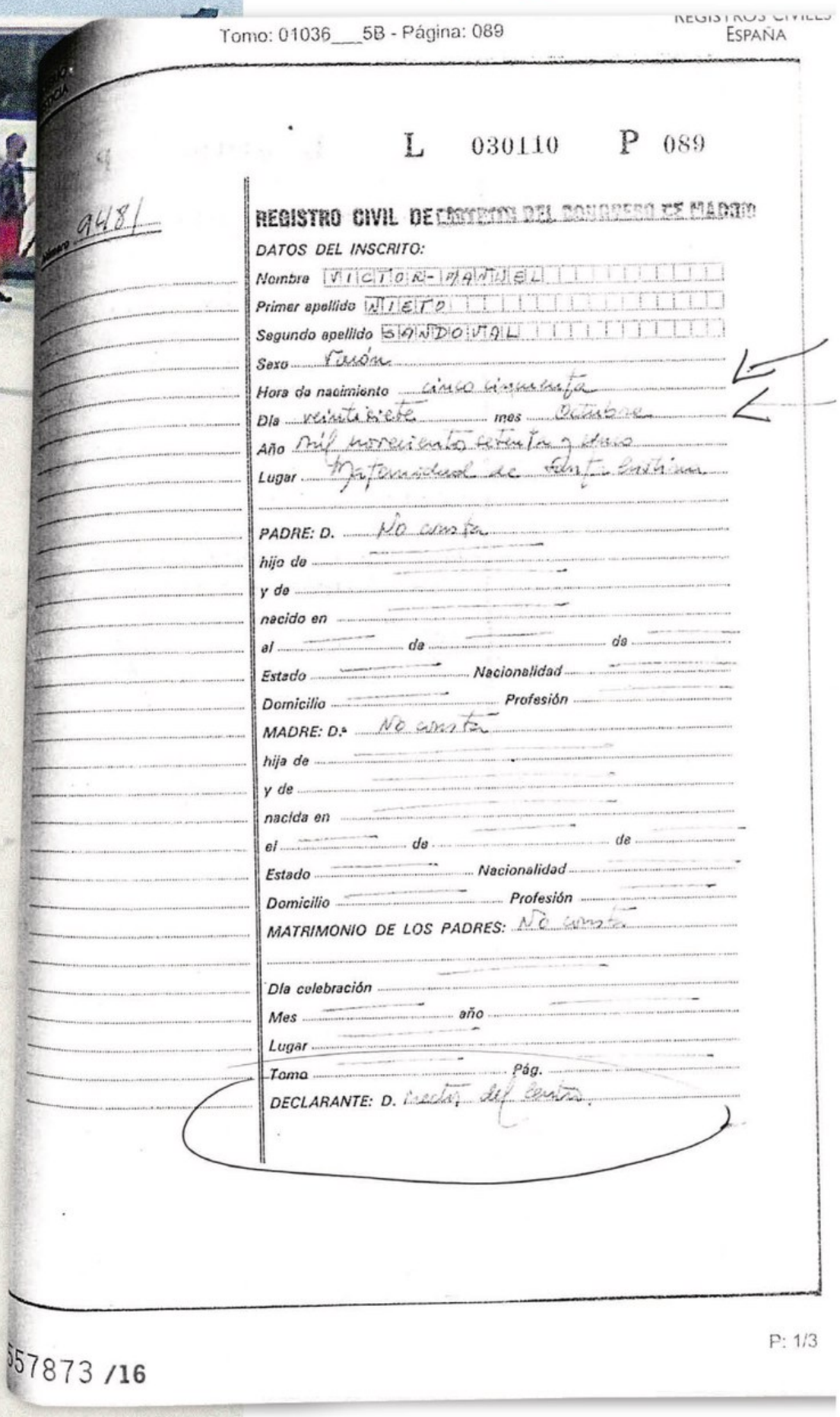
NO PRESCRIBE

El caso de esta madrileña sentará en el banquillo al ginecólogo Joaquín Botija, de 73 años, que atendió el parto de Adelina e invocó, en su escrito de alegaciones, la posible prescripción de los hechos denunciados. Sin embargo el Tribunal le recuerda que la sustracción de un menor es un delito de carácter permanente y ordena que se abra auto de procesamiento contra el doctor Botija por la presunta comisión de los delitos de detención ilegal, suposición de parto, alteración de paternidad y falsificación de documento público .

→

VÍCTOR ES BRUNO

Esta partida de nacimiento a nombre de Víctor Manuel Nieto Sandoval, corresponde al hijo de Adelina Ibáñez (en la foto principal). Los datos fueron falsificados para que la madre no pudiera encontrar a su bebé, que no fue dado en adopción, ya que no consta en el margen izquierdo. El niño fue inscrito como hijo biológico de otros.



Tomo: 01036___5B - Página: 089

REGISTROS CIVILES ESPAÑA

L 030110 P 089

Número 9481

REGISTRO CIVIL DE DISTRITO DEL CONGRESO DE MADRID

DATOS DEL INSCRITO:

Nombre VICTOR-MANUEL

Primer apellido NIETO

Segundo apellido SANDOVAL

Sexo Varón

Hora de nacimiento cinco cincuenta

Día veintisiete mes Octubre

Año mil novecientos setenta y cinco

Lugar Maternidad de Santa Cristina

PADRE: D. No consta

hijo de

y de

nacido en

el de de

Estado Nacionalidad

Domicilio Profesión

MADRE: Dª No consta

hija de

y de

nacida en

el de de

Estado Nacionalidad

Domicilio Profesión

MATRIMONIO DE LOS PADRES: No consta

Día celebración

Mes año

Lugar

Tomo Pág.

DECLARANTE: D. Doctor del Centro.

557873 /16

P: 1/3

"No hay constancia de que el niño falleciera ni de que fuera adoptado", dice el Tribunal

Veinticinco de junio de 1975. Adelina Ibáñez trabajaba en la famosa cafetería Manila, en la madrileña Plaza del Callao. Estaba embarazada de cuatro meses y separada notarialmente de su marido. Angustiada, la mujer acudió al Servicio de Asistencia Social de la maternidad de Santa Cristina, dirigido por sor María Gómez Valbuena –fallecida en 2013–, para pedir ayuda. Necesitaba unos días, una vez nacido el niño, para poner en orden su situación y poder registrar a la criatura.

Pero a sor María le interesaba hablar de otro tema. *"Tendrás que darlo en adopción"*, le expuso la monja. *"No, no, quiero a mi hijo, solo necesito poder dejarlo aquí unos días mientras arreglo los papeles"*, replicó la mujer. *"Bueno, cuando des a luz ya hablaremos de lo que va a pasar"*, zanjó sor María –según consta en el auto–, mientras le entregaba a Adelina una tarjeta para el parto por beneficencia.

Domingo 27 de octubre de 1975. Adelina Ibáñez ingresó en la maternidad sobre las doce y media de la noche con fuertes dolores de parto. Le fue asignada una habitación en la segunda planta, donde se encontraba la zona denominada San Ramón, para madres solteras. Adelina parió allí. *"Dí a luz sola en la habitación, lo expulsé y le toqué el cuerpecito. Inmediatamente me llevaron a otra sala o al quirófano. Me pusieron una mascarilla y me dormí"*, recuerda esta madrileña.

LA EXTRAÑA PAREJA

Aquella madrugada en la que Adelina trajo al mundo a su hijo, que iba a llamarse Bruno, permanece grabada en su memoria. Ya por la mañana un médico subió a verla. Pudo ser el doctor Botija pues es el que figura en la historia clínica. *"Le pregunté por qué me anestesiaron y me contestó que el niño venía con tres vueltas de cordón y que estaba en la UCI muy enfermo"*.

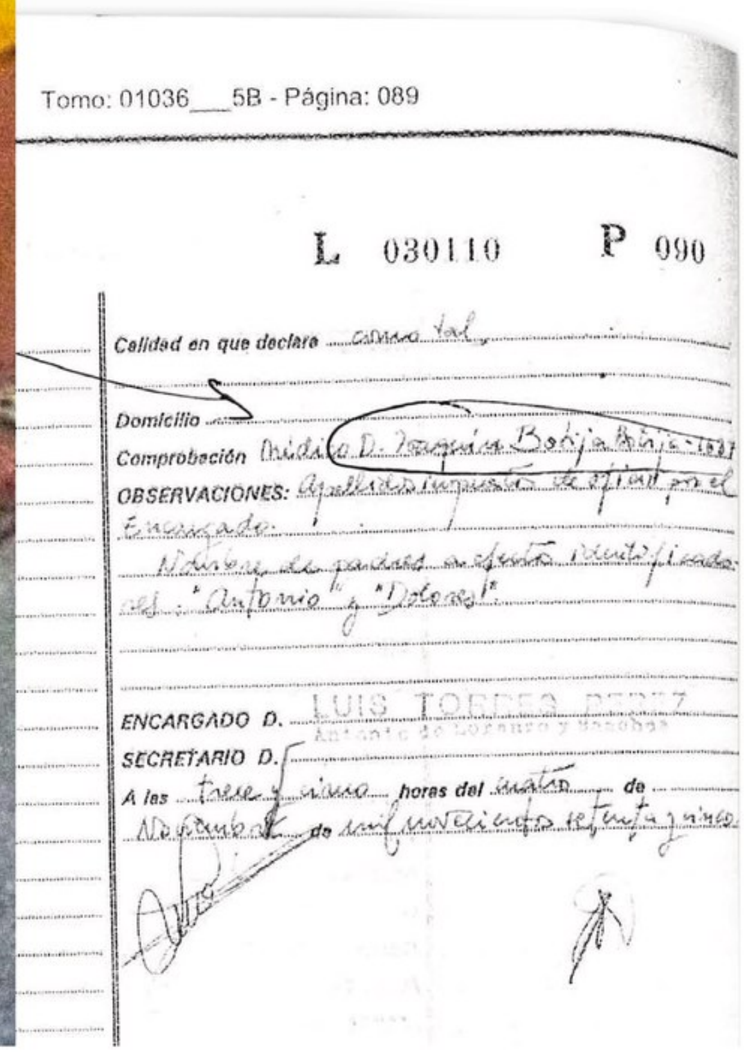
Ante la perplejidad de Adelina, que insistía en que el bebé había nacido antes de llevarla al paritorio, el médico no le permitió ver al niño, poniendo todo tipo de excusas, según consta en el auto: *"Me decía que yo tenía mucho catarro y no lo podía ver; también me dijo que le estaban cambiando la sangre porque tenía el factor RH negativo. Incluso, me dijo que el niño era prematuro"*, relata Adelina, que explica que su hijo pesó 3,2 kilos, según consta en el historial médico. *"Por supuesto que no fue prematuro"*, dice.

Adelina recuerda que, fuera de sí, intentó agredir al médico, al ver tanta excusa para impedirle ver a su hijo. Tuvo que intervenir sor María: *"Mañana, a la una de la tarde podrás verlo"*. Pero aquella madre no aguantó tanto tiempo para poder ver a Bruno y se presentó a las nueve de la mañana ante el despacho de la religiosa. En ese momento, salía una pareja con un bebé en un canastillo. *"El hombre*

LUCHA COLECTIVA

Adelina Ibáñez pertenece a la asociación SOS Bebés Robados Madrid. En la foto, con la presidenta de la entidad, Mari Cruz Rodrigo (a la derecha). A su lado, reverso de la partida de nacimiento falsificada del hijo que tuvo Adelina, donde consta el médico que va a ser procesado.

"Sor María me amenazó con llevarme al manicomio si denunciaba la desaparición de Bruno; lo hice pero no sirvió nada"


Tomo: 01036___5B - Página: 089

L 030110 P 090

Calidad en que declara ... Madre Sol

Domicilio ...

Comprobación Médico D. Joaquín Botija Baeza

OBSERVACIONES: Apellidos impuesto de oficio por el Encargado.

Nombre de pareja no aportó identificados: "Antonio" y "Dolores".

ENCARGADO D. LUIS TORRES PEREZ

SECRETARIO D. ...

A las tres y cinco horas del martes de ... de Noviembre de mil novecientos setenta y nueve

PINO

FOCO DE DENUNCIAS

La maternidad de Santa Cristina, en la calle O´Donnell de Madrid, es ahora un centro médico de especialidades. La mayoría de denuncias por el robo de bebés en la capital se centran en este establecimiento.

ZIPI

EXDIRECTOR

El doctor José Zamarriego Crespo, exdirector de la maternidad de Santa Cristina, declaró como testigo en la causa de Adelina Ibáñez.

llevaba una americana marrón y la mujer, una melenita corta, pero no pude verles las caras", cuenta.

Sor María puso el grito en el cielo cuando vio frente a ella a Adelina, que describe la cara de la monja en ese momento como *"algo diabólico"*. *"Yo los seguí hasta la calle* –narra, angustiada, esta mujer–. *Me fijé en que la funda del capacho era azul e inmediatamente pensé en un niño, en Bruno"*. La pareja se metió rápidamente en un gran coche blanco, aparcado en la calle O´Donnell, y desapareció justo antes de que Adelina pudiera alcanzarlos. La monja fue inmisericorde: *"El niño no ha aguantado el cambio de sangre y ha muerto"*, le dijo a Adelina, arrodillada en el suelo, destrozada.

DENUNCIA INÚTIL

Ya en el sótano de la maternidad, una monja le enseñó lo que parecía el cadáver de un bebé amortajado, pero no la dejó acercarse a él. *"Al mismo médico que me atendió le pedí la documentación de mi hijo y me contestó que los niños muertos no necesitan documentación"*, explica esta madrileña, que nada convencida de la muerte de Bruno, amenazó con una denuncia; la monja le replicó que lo hiciera, pero que podría haber consecuencias para ella. *"Llamo al manicomio y te llevan", me dijo sor María"*.

Pese a la amenaza de la poderosa religiosa, el día 29 de octubre Adelina Ibáñez se presentó en los juzgados de guardia, entonces en la calle General Castaños, de Madrid, y denunció a la maternidad de Santa Cristina. *"La copia ya no la tengo. Nunca me dieron contestación de esa denuncia"*, asegura.

La segunda denuncia que interpuso Adelina Ibáñez, en 2013, por el robo de su bebé sí que prosperó, aunque la causa fue archivada dos veces por no encontrarse motivos suficientes para atribuir la perpetración del delito a ninguna persona. Pese a los *"frustantes"* archivos, la investigación por parte del juzgado de instrucción 19 de Madrid ha hallado jugosos datos, como por ejemplo que no hay constancia oficial de que el niño falleciera ni en el Registro Civil ni en los archivos de la maternidad de Santa Cristina; tampoco existe evidencia documental de que el niño fuera ingresado en la UVI, desmintiendo la versión que supuestamente dio el doctor Botija a la madre en 1975. No existe legajo de aborto a nombre de Adelina Ibáñez Mezcua, ni constancia de que fuera enterrado su bebé.

La tesis más plausible del destino de aquel niño es que fuera re- →

"Cuando le pedí los documentos de mi hijo, el médico me dijo que los niños muertos no necesitan documentación", cuenta Adelina

SOR MARÍA, UNA VEZ MÁS

Sor María Gómez Valbuena, fallecida en 2013, atendió a Adelina Ibáñez, en 1975, como asistente social.

DAVID CASTRO

PABLO VÁZQUEZ

A JUICIO

El abogado Guillermo Peña ha logrado, por el momento, que dos ginécolos vayan a ser juzgados por delitos relacionados con el robo de bebés.

"La policía puede encontrar al hijo de Adelina, que en octubre cumplirá 42 años", sostiene el letrado de la víctima

gistrado como hijo biológico de otra familia, quizá de aquel matrimonio que salía del despacho de sor María el 28 de octubre de 1975. Así lo entiende el abogado de Adelina Ibáñez. *"Sin duda, la partida de nacimiento a nombre de Víctor Manuel Nieto Sandoval, el único niño nacido aquel domingo de madrugada en Santa Cristina, es la prueba de que falsificaron el nacimiento del hijo de Adelina para que ella no lo pudiera encontrar"*, explica Guillermo Peña, letrado de esta mujer y de la asociación SOS Bebés Robados Madrid.

El abogado no entiende *"por qué lo registraron con ese nombre inventado si al final no lo dieron en adopción. Deben existir dos partidas de nacimiento para ese niño, porque probablemente también fue registrado a nombre de otros padres, con sus apellidos, pero no sabemos si eso ocurrió en Madrid o en otra provincia"*. Y pide que *"se investigue el paradero del hijo de Adelina. La policía puede encontrar a esa persona, que el próximo octubre cumplirá 42 años"*.

DOCTOR COMÚN

Por este caso, el doctor Zamarriego Crespo declaró en su momento a la Policía Judicial que, como director técnico y administrativo, tenía *"la obligación de firmar en cuestiones de cierta relevancia"*, y aseguró que no recordaba a Adelina Ibáñez ni el caso concreto de su bebé. *"El señor Zamarriego debe rendir cuentas sobre por qué autorizó la salida del menor de su hospital con otras personas que no eran sus padres* –explica Guillermo Peña–. *No vale con echarle toda la culpa a sor María. Él era el director"*.

Un médico misterioso e inidentificable aparece en la historia clínica de Adelina, junto al doctor Botija: el doctor Común. Según ha podido saber ***interviu***, no es la primera vez que esta extraña denominación aparece en los historiales médicos de mujeres que han denunciado el robo de su bebé en la clínica madrileña de Santa Cristina. *"Doctor Común seguramente signifique que se repartían entre los participantes en la trama el dinero que los matrimonios estériles desembolsaban para llevarse un niño que no era suyo"*, razona Peña. ■

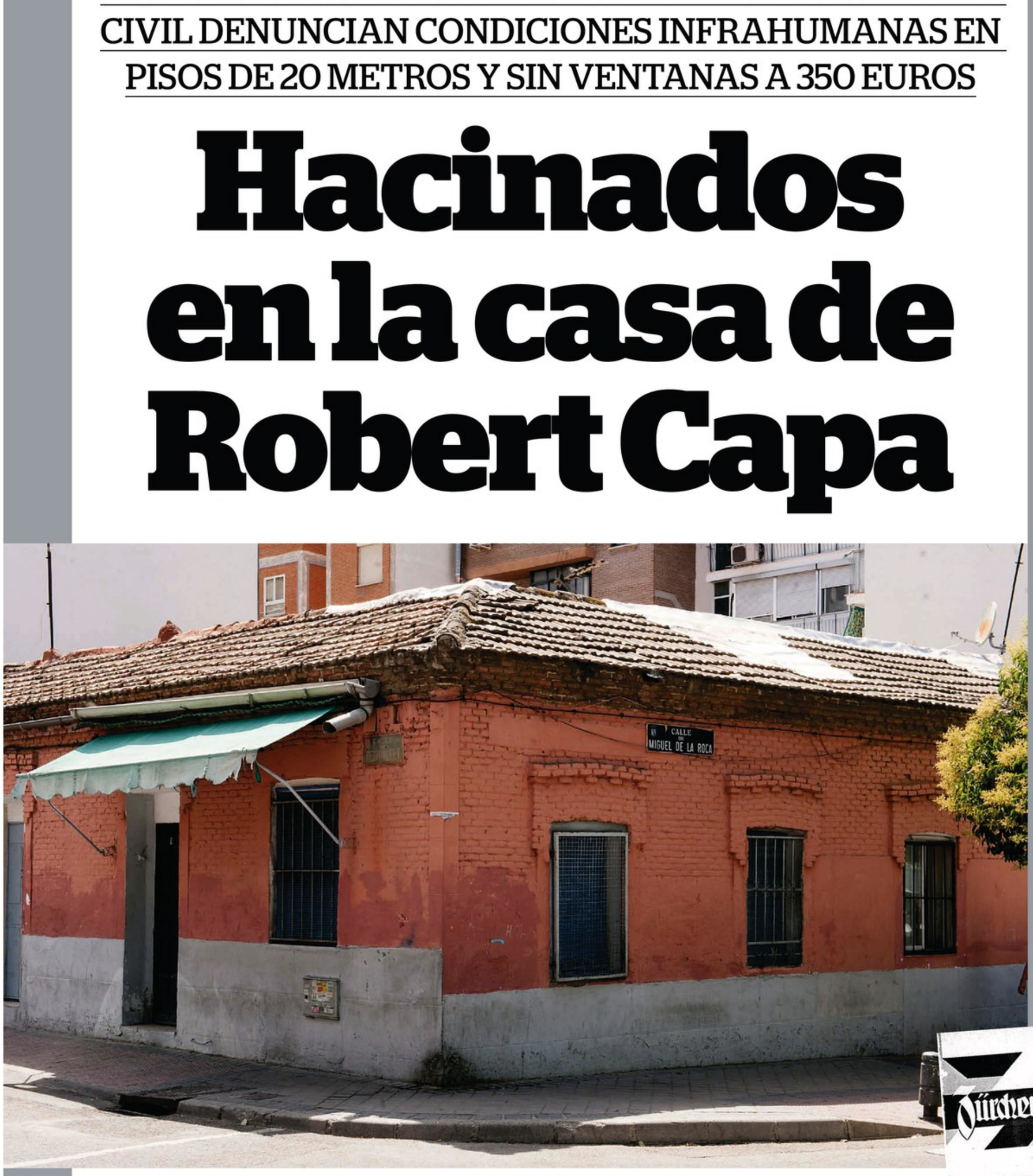
"Los participantes de la trama se repartían el dinero que desembolsaban los padres estériles para llevarse un niño que no era suyo", dice el abogado Peña

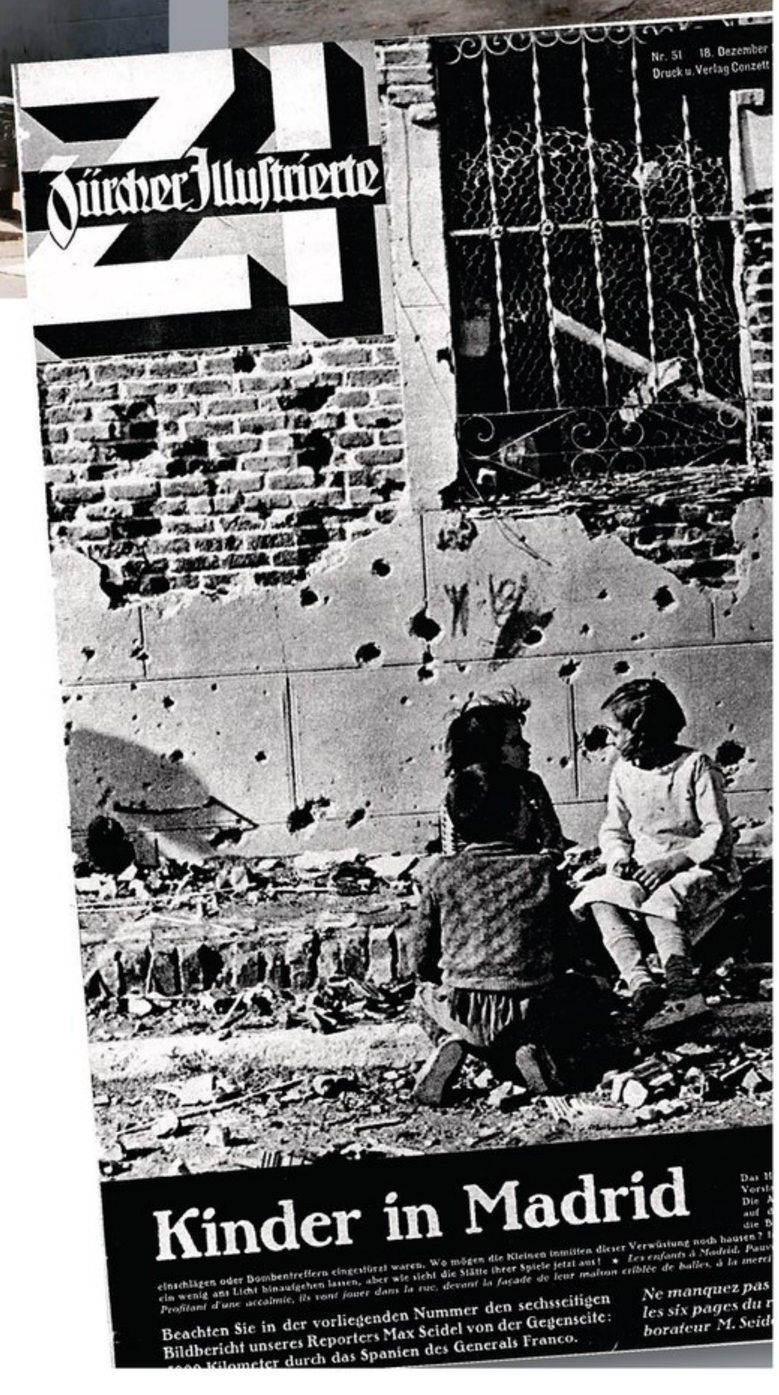
ampascual.interviu@grupozeta.es

S O S
El agua se está acabando
Y no es un lujo, es una necesidad. Para el desarrollo sostenible de la economía, de la agricultura y el turismo. Para nuestro medio ambiente. Para que sobreviva el río Tajo. Si cuidamos el agua y se apuesta por alternativas que garanticen el abastecimiento, cuidamos del futuro de todos los territorios. El agua que no gastas hoy es un tesoro para mañana.
#SOS
Castilla-La Mancha

LOS VECINOS DE UN EDIFICIO TESTIGO DE LA GUERRA CIVIL DENUNCIAN CONDICIONES INFRAHUMANAS EN PISOS DE 20 METROS Y SIN VENTANAS A 350 EUROS

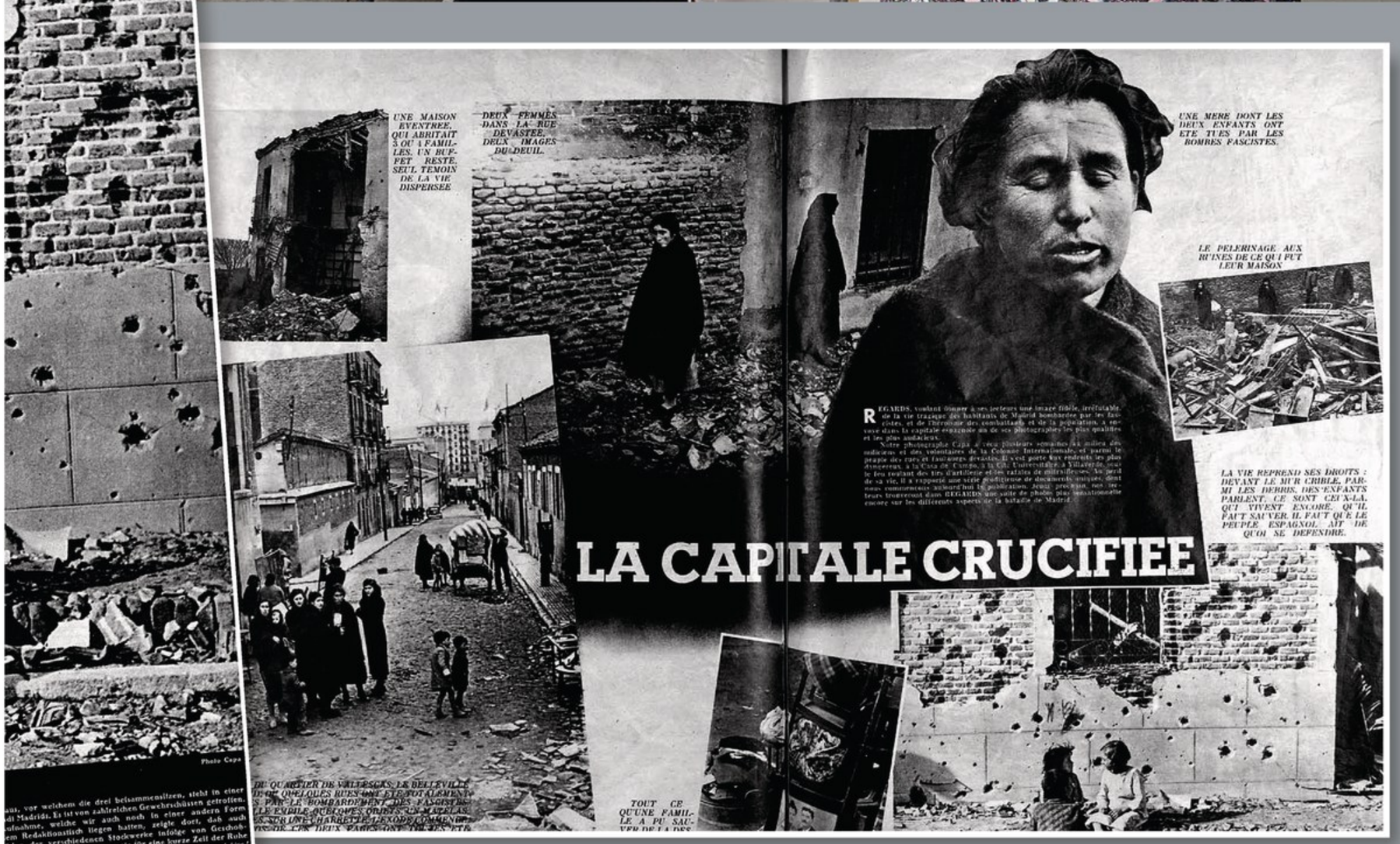
Hacinados en la casa de Robert Capa





La casa que ocupa el número diez de la calle Peironcely de Entrevías, un barrio de Vallecas (Madrid), ha sobrevivido a la guerra, ha aguantado una dictadura y ahora resiste la crisis en una de las zonas más castigadas de la capital. Instituciones y políticos ven este edificio como un bien cultural porque el famoso fotógrafo Robert Capa lo retrató en la Guerra Civil. Dentro malviven familias pobres con ingresos mínimos. Esta sería la historia que Capa contaría hoy.

•Texto: Alba Guerrero •Fotos: Pablo Vázquez



Miseria en el interior

Sobre estas líneas, Estefanía Rico (a la izquierda) y sus padres, Sonia Suárez y Jesús Rico, en la puerta de su vivienda en la calle Peironcely, 10. A su izquierda, el edificio actualmente. Debajo, portada de la revista suiza Zurchër Ilustrierte y de la francesa Regards con la foto de la fachada realizada por Robert Capa.

Estefanía Rico, Sonia Suárez o David Sánchez han vivido los últimos años en el número 10 de la calle Peironcely, en el barrio madrileño de Entrevías. Como ellos, catorce familias habitan este edificio de una sola planta entre humedades, grietas y hasta ratas: *"No puedo dejar las ventanas abiertas porque se cuelan"*, se queja María Rosa Báez, otra inquilina que vive con su hija de 13 años. Ningún vecino sabía hasta hace dos meses que la fachada que les cobija protagonizó hace 81 años varias portadas en medios internacionales. El fotógrafo Robert Capa retrató el edificio entre noviembre y diciembre de 1936, después de que un bombardeo de la aviación alemana e italiana dejara la casa acribillada de metralla y con los cimientos destruidos.

Desde que un constructor segoviano la levantara en 1927, *"en el edificio ha vivido gente obrera, muy humilde"*, explica el coordinador documental de la fundación Anastasio de Gracia, José María Uría. Junto a 66 instituciones y personalidades, esta organización ha impulsado dos campañas. La primera con el objetivo de declarar la casa Bien de Interés Patrimonial. La segunda la protagonizan los vecinos: hoy en el edificio que reatrató Capa sigue viviendo gente pobre.

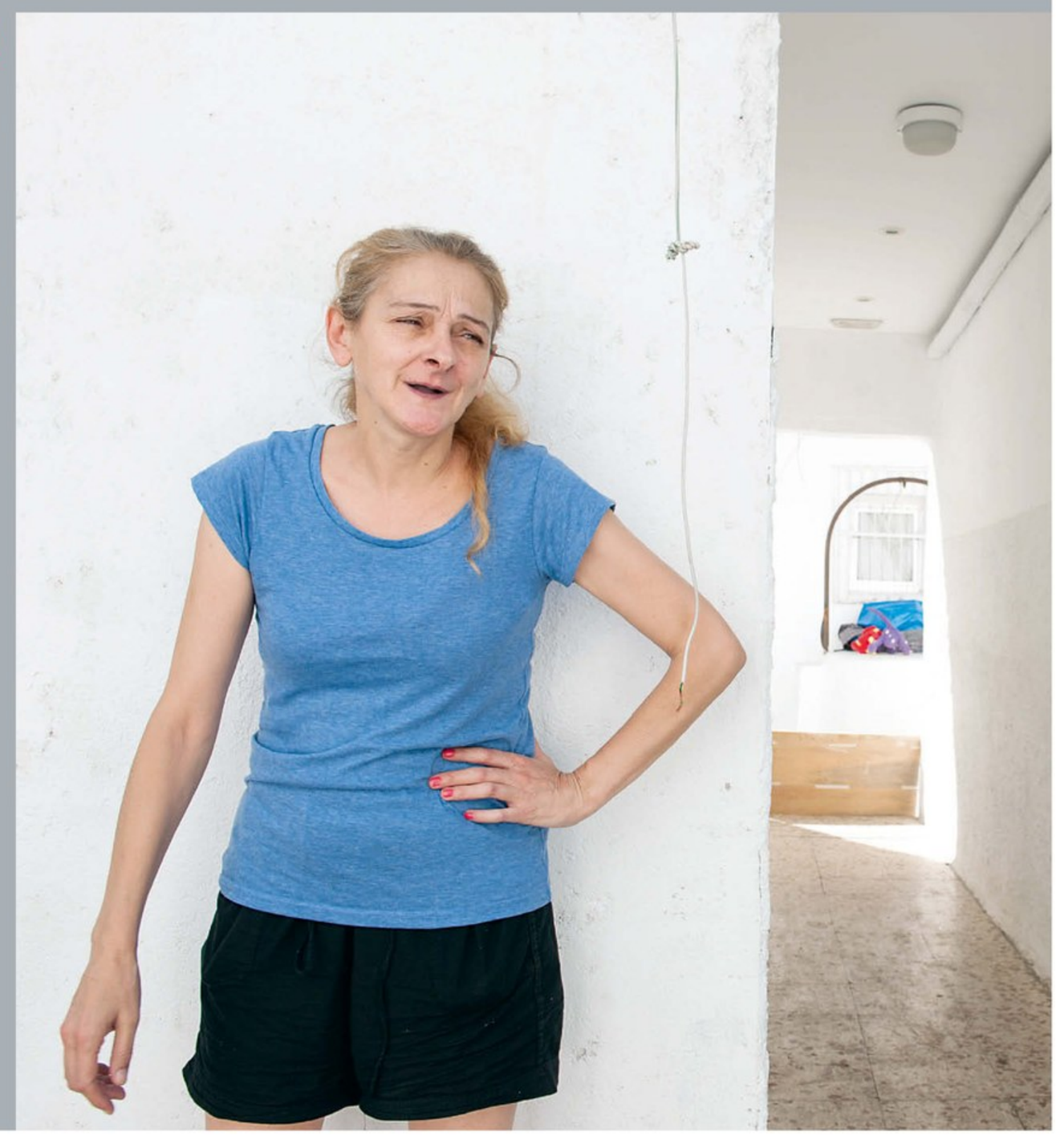
Un pasillo estrecho con paredes blancas lleva hasta el patio alargado que acoge las viviendas. Ninguna alcanza los 30 metros cuadrados y no tienen ventanas. El precio: 350 euros.

OKUPAS FORZOSOS

En el interior Estefanía Rico cuenta que vivió en Peironcely 10 hasta hace pocos meses. *"Ahora soy okupa* –explica–. *Trabajaba limpiando portales de los propietarios de la finca a cambio del alquiler"*. La empresa contrató un servicio de limpieza y Estefanía se quedó sin trabajo y sin casa. *"Tengo una niña de 19 meses y lo único que ingreso es la ayuda del padre de mi hija"*. Sus padres viven allí. Sonia Suárez y Jesús Rico se mudaron a Entrevías desde el barrio de Aluche en 2013 porque el alquiler era más barato. Jesús, que ahora está parado, trabajaba en la seguridad de El Corte Inglés y cuenta las condiciones en las que vive ahora: *"Las paredes están negras por la humedad pero las*

Hacinados y sin ventanas

David Sánchez y Ljubica Merzan, junto a sus tres hijas en la vivienda de 20 metros cuadrados donde viven.



Renta mínima

María Rosa Báez, vecina de la casa Peironcely, vive con su hija de 13 años. Recibe 428 euros de renta mínima y paga 350 por el piso.

hemos pintado nosotros; el pozo del patio estuvo abierto hasta hace dos meses y era un peligro".

David Sánchez y Ljubica Merzan viven con sus tres hijas y están al borde del desahucio. Los juguetes se amontonan en la entrada de la vivienda porque dentro no hay espacio. Antes David trabajaba en la construcción y su mujer como cajera. *"No teníamos una vida acomodada pero salíamos adelante"*, recuerda. Al quedarse parados se mudaron al edificio vallecano porque allí pagarían menos: 350 euros por veinte metros cuadrados donde viven hacinados. Ahora están a punto de quedarse sin casa porque no tienen ingresos. *"Nos iremos de okupas. Yo vivo donde sea pero miro a mis hijas y se me cae el alma"*, lamenta. Al igual que en casa de David y Ljubica, en la foto de Capa también aparecen tres niños. José Latova, el fotógrafo que descubrió que el retrato correspondía con el edificio de Entrevías, dice que *"probablemente los llevó allí para la foto porque estaba todo arrasado y no había civiles. Es una forma de propaganda, así lo hicieron muchos fotógrafos en la Guerra Civil"*.

BARRIO POBRE

Cien metros de solar separan el edificio del centro pastoral de San Carlos Borromeo conocido como la iglesia roja. Javier Baeza, capellán mayor, ayuda a las familias sin recursos de la zona y se ha unido también a la campaña para proteger el inmueble y ayudar a las familias que viven dentro. *"Es un barrio empobrecido. Bastante tiene la gente con comer como para preocuparse por la fachada y la foto"*, dice Baeza, que lleva trece años en Entrevías. Y espera que *"el aspecto cultural no sea la excusa para echar a la gente"*. Emiliana, vecina del barrio desde hace 26 años, es voluntaria de la iglesia. Dobla y organiza la ropa que reparten los jueves a quienes la necesitan y recuerda lo que era Peironcely número 10: *"Allí había una tienda de chucherías donde iban los niños; por allí siempre ha vivido gente normal"*.

La parroquia la visita de vez en cuando Mika para vestir a su hijo de dos años. Ella tiene 42, trabaja limpiando casas y vive en la casa de la foto desde hace tres años. *"Nos vinimos aquí porque tenía-* →

Ayuda a los vecinos

Arriba Mika con su marido y su hijo. Debajo, Javier Baeza, capellán de la parroquia de Entrevías donde ayudan a los vecinos.

"No puedo dejar las ventanas abiertas porque se cuelan las ratas", se queja otra de las vecinas del edificio de Entrevías

Vallecas todo cultura

José Molina, presidente de la asociación vallecana Todo Cultura posa con dos fotos de la exposición en la que descubrieron que la foto de Capa estaba tomada en Entrevías.

El archivo

Jose María Uría, coordinador del centro documental de la fundación Anastasio de Gracia.

Félix González: "Sería un fracaso proteger el inmueble sin dar solución a las familias"

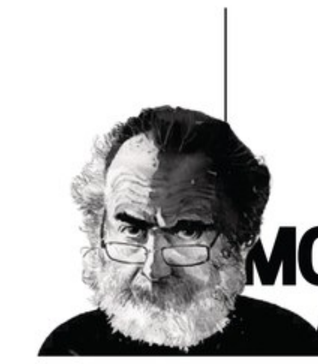
Por el momento, la empresa propietaria, Oronis Inversiones, S.L. *"no tiene un plan concreto"* para el edificio. *"No hemos hablado nada, la verdad. No sé qué haremos si se declara bien de interés cultural"*, dice un portavoz de la compañía.

EL HALLAZGO.

La asociación Vallecas Todo Cultura trabaja para cuidar el archivo documental que escribe la historia del barrio. Aunque la foto se publicó en la revista Gaceta Ilustrada en 1975, nadie la recuperó hasta 2010. Fueron José Latova y Alberto Martín, su ayudante. Investigaron la foto de Capa y aprovecharon una exposición organizada entre el centro documental de la Fundación Anastasio de Gracia y Todo Cultura para anunciar que el retrato pertenecía al edificio de Entrevías. Hace un año Félix González, presidente de la fundación y José María Uría, comenzaron una campaña para que el Ayuntamiento de Madrid y el gobierno autónomo lo declarara Bien de Interés Patrimonial. Piden también a la administración que dignifique la situación de los vecinos que viven ahí: *"Sería un fracaso que el inmueble se proteja sin dar una solución a las familias"*, dice Félix González. De momento han recibido buenas noticias. La junta municipal de Vallecas aprobó la propuesta para que la casa quede protegida y Mar Espinar, concejala socialista lo ha llevado al pleno del Ayuntamiento de Madrid que también está de acuerdo con mejorar la situación de Peironcely, 10. Pero la dirección general de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, no está de acuerdo con calificar el edificio como Bien de Interés Cultural: *"No consideramos pertinente dar esa categoría a esta vivienda. Es dar carta de naturaleza a lo que consideramos infravivienda"*, pero estudian *"una propuesta de protección del cerramiento"*.

Mientras sigue la batalla para homenajear el edificio de Peironcely, los vecinos libran otra: salir adelante. ■

→ *mos problemas económicos. Cobro 600 euros trabajando en la limpieza y pagamos 300 de alquiler…no nos podemos permitir utilizar ni luz ni gas"*. Aunque su marido hace trabajos esporádicos, no llegan a fin de mes y pronto serán cuatro en la familia. Mika está embarazada de seis meses. *"Las cosas para el bebé me las dan en la parroquia y también algunas vecinas"*, cuenta. Se queja de que su hijo *"no deja de enfermar por la humedad…en invierno pasamos muchísimo frío"*.



Eneko

Lecter

Los Manolos

VEINTICINCO años desde que los prebostes de este país se liaran a codazos para poder llevar un tramito la antorcha olímpica. Conozco a alguno que se calzó por primera vez un pantalón de deporte, que por la falta de costumbre más parecían calzoncillos, y tiene en lugar destacado la foto con la que quiso ser el amo del deporte limpio, aunque por su falta de donosura más recuerda a la estatua de la Libertad. Con el aniversario nos han vendido lo bien que nos llevábamos todos y que, gracias a ello, pudimos deslumbrar al mundo. Es una lectura interesada para restregársela por el morro a Puigdemont, porque lo cierto es que si deslumbramos al mundo fue enseñando a *Los Manolos* y su *Amigos para siempre.* Eso sí fue temeridad: apostar por el futuro con pantalones de pata ancha y el cuello de la camisa en vuelo libre. El milagro es que salió bien.

ENTREVISTA

Clara Serra

DIPUTADA DE PODEMOS EN LA ASAMBLEA DE MADRID

"El feminismo debe ser objeto de deseo"

Vive en Lavapiés con una compañera de piso y la galga 'Pulga'. Quiso ser pintora y terminó enseñando filosofía. Errejonista y feminista en Podemos, Clara Serra se ha enfrentado al PP por el despatarre en el transporte público y por no saber diferenciar entre realidad y fantasía. Hija de un periodista votante de la derecha, la diputada dice que ganar la Comunidad de Madrid, con Iñigo Errejón a la cabeza, sería un paso de gigante para la batalla más importante: las elecciones generales de 2020.

Alberto Gayo
Sandra Torralba

QUERÍA SER PINTORA Dibujo realizado por la diputada Clara Serra para un cómic y cedido para su publicación en interviú.

Esta madrileña de 1982 es un peso pesado del *errejonismo* y del movimiento feminista dentro de Podemos. Diputada en la Asamblea de Madrid, Clara Serra vivió sus primeros años en Roma, donde estaban destinados sus padres, periodistas de la agencia Efe. En su casa aprendió a debatir de política. *"Mi padre* [el periodista Fernando Serra] *y yo estamos en posiciones muy diferentes porque él ha sido votante del PP muchos años, pero me enseñó a valorar los distintos puntos de vista"*. Isabel, su hermana pequeña, también es parlamentaria madrileña de Podemos, pero más cercana a los *anticapitalistas*.

Clara quiso ser pintora y estudiar Bellas Artes. El día que escuchó en clase a Esperanza, su profesora de filosofía en el instituto, algo cambió. Se matriculó en la facultad de Filosofía. Tuvo que trabajar en bares, *"como muchos chicos y chi-* →

cas de mi generación, y normalmente sin contrato". Y acabó militando contra la privatización de la universidad y el *plan Bolonia*. Las cartas estaban echadas. Llegó el 15M y se fue a la Puerta del Sol.

Vive en el barrio de Lavapiés con dos compañeras de piso: una amiga y la galga *Pulga*, que encontró abandonada. Este verano tiene trabajo, prepara un libro sobre feminismo y política. Ah, Platón es lo más: *"Es más radical que Aristóteles y explica los grandes problemas de forma pura, desnuda y clara"*. Claro.

¿Habrá alucinado en la Asamblea de Madrid?

Me ha impresionado que gente normal se sienta intrusa cuando llega a la Asamblea. Y es que para el PP ha sido su cortijo. Ser mujer y joven te hace sentir más intrusa aún. Esos diputados no se parecen nada a su país, son marcianos comparados con la sociedad a la que representan.

¿Cómo le tratan a usted allí?

Con muchísima condescendencia. Hay esta actitud muy masculina de pensar que las mujeres y las chicas jóvenes que llegan a las instituciones no hay que tomárselas muy en serio. Se equivocan. He notado mucha incapacidad para tratar a una mujer como a una igual en ese espacio. Sinceramente, no me he sentido siempre cómoda, pero tienen que saber que hemos venido para quedarnos.

¿Qué borraría de un plumazo si pudiese?

La falta de pudor y el partidismo de Paloma Adrados y del PP a la hora de ejercer la presidencia de la Asamblea.

¿Cree que Cristina Cifuentes llegará al final de la legislatura?

Cifuentes es uno de los intentos fallidos del PP por renovar caras en un proyecto viejo. Los últimos meses han arruinado esa operación. Todos saben que es lo mismo, las mismas políticas, recortes y congelaciones. Cifuentes lleva 25 años metida en uno de los partidos más corruptos de España, el PP de Madrid. Si llega al final de la legislatura, lo hará muy desgastada.

Parece que hay consenso en que Iñigo Errejón sea el candidato de Podemos a la presidencia de la Comunidad de Madrid en 2019.

Iñigo sería un excelente candidato. Hay un amplio consenso en Podemos y despierta la ilusión de mucha gente. Sería estupendo que fuese el candidato para echar de la Comunidad a un PP en descomposición.

¿Cuándo lo sabremos?

Las elecciones son en 2019, todavía queda, depende de la fecha de las primarias.

Seguro que dentro de Podemos habrá gente que no le quiere de candidato.

No lo sé, pero el consenso es amplio y transversal, sobre todo para que Podemos se pueda enfrentar al gran reto de las elecciones generales de 2020. Hay que llegar a esa fecha revalidando y aumentando

> No hay ningún partido exento de machismo. En Podemos, al menos, somos conscientes

> ¿Qué ha hecho Cifuentes en los últimos dos años a parte del abono joven?

los ayuntamientos del cambio, y dando un paso en el nivel autonómico, fundamental para servir de escudo a esos ayuntamientos que tienen enfrente al Gobierno nacional. El PP hace una política agresiva contra estos ayuntamientos. En el caso de Madrid, es evidente. ¿Alguien sabe qué ha hecho Cifuentes en estos dos años a parte del abono joven? Básicamente oponerse a Carmena. Ganar la Comunidad de Madrid sería un paso de gigante de cara a la siguiente contienda, las generales.

Errejón ha asegurado en *El País* que solo se pueden hacer políticas de progreso con la unión de PSOE y Podemos.

Una actitutd de entendimiento es fundamental. Pienso en los ayuntamientos de Madrid o Barcelona. La ola del 15M en el PSOE ha tumbado al viejo aparato y ahora hay que trabajar por hacer gobiernos progresistas. No es una regla fija, porque los inscritos en cada territorio tendrán que decidir qué es lo que más sentido tiene.

¿Y en Madrid?

Iría por una línea de entendimiento, pero con garantías de que se harán políticas transformadoras. Si el PSOE viene con nosotros en esa dirección, bienvenidos.

Si gana Errejón, ¿le gustaría ser consejera?

Me gustaría estar implicada en la transformación de la Comunidad en cualquier lugar y no siempre tiene que ser en los cargos más visibles. No tengo pensado dedicarme a la política toda la vida y me gustaría volver a la enseñanza sabiendo que he podido cambiar cosas.

Entonces no le diría que no.

Queda mucho para eso, no lo he pensado.

¿Qué hacemos con Cataluña?

El PP ha hecho que mucha gente se desenamore de su idea de España. Si alguien se desenamora de ti, no puedes regañarle. Yo también me he desenamorado. Hay que construir un país donde todos queramos vivir. El PP ni siquiera trabaja con la vista puesta en diez o quince años: incendia Cataluña para ganar votos en España, y esa es una mirada cortoplacista, interesada e irresponsable.

¿Permitiría el referéndum?

No se puede prohibir que la gente se pronuncie. Ahora bien, la actitud de Podemos es trabajar por un referéndum con garantías, que nazca con un reconocimiento. Y me gustaría una España donde todo el mundo quisiera estar. El gobierno catalán está poniendo por delante sus intereses partidistas.

Defendió en la Asamblea prohibir el despatarre en los asientos del transporte público, y al PP y a Ciudadanos les pareció una chorrada.

Defendimos que la cartelería se reformara para visibilizar la ocupación del asiento contiguo, como hacen en Tokio o Nueva York, y para no perpetuar estereotipos de género, como que con los niños siempre tiene que haber una mujer. Y defendimos hacer un estudio sobre la seguridad que tienen las mujeres en el transporte público, donde a veces se sienten incómodas o agredidas. Pero al PP le cuesta entender el problema del machismo. Le costó en su día entender que hacía falta una ley de violencia de género; trece años después de la ley, parece que lo han entendido. Y eso se debe a la hegemonía conquistada por el movimiento feminista. Cada vez que el feminismo propone avanzar un paso para visibilizar esas desigualdades, la actitud es negarlo... y luego se verá arrastrado a asumirlo. Siempre va por detrás de la sociedad.

¿Qué opina de las 200 medidas contra la violencia de género pactadas la semana pasada?

Lo celebro y estamos de acuerdo con ellas. Dicho esto, me parece insuficiente: un acuerdo de máximos requiere incluir todas las formas de violencia machista, y no solo las que se dan en el ámbito de la pareja y la expareja, y blindar esos presupuestos. La violencia machista es inseparable de cómo ha afectado la crisis a las mujeres y de la precariedad y la pobreza femeninas. Si no se acaba con la desigualdad económica, no estamos abordando el problema en toda su extensión.

¿Ve cambios en el movimiento feminista?

El feminismo ha demostrado que se puede conseguir hegemonía en terreno hostil conquistando el sentido común. Es el que más personas aglutina en las manifestaciones, en la calle contra Trump o defendiendo derechos en Rusia y Polonia...

Clara Serra

¿Es de las que piensa que hay más de un feminismo?

Cuando un movimiento es tan amplio, es plural en su interior. Yo me siento muy orgullosa del feminismo que construye con alegría y humor. El movimiento LGTBi combatió la homofobia con celebración y orgullo, y así arrastró a la sociedad

¿Qué le parece ese feminismo que parece eternamente enfadado?

El feminismo ahora es bullicioso y plural y llega a terrenos hostiles donde no había llegado. A veces hay que hacer feminismo con rabia, y tenemos muchas razones para estar enfadadas, pero no solo se hace política representando el dolor, las necesidades, las tristezas... también se hace política con los deseos, las aspiraciones. Tenemos que convertir el feminismo en algo deseable, en objeto de deseo, hay que hacer que la gente desee ser feminista.

Aunque discrepé en Vistalegre II, Iglesias es un animal político. Podemos tiene suerte de tenerlo

Pues ya hay grandes marcas de ropa haciendo camisetas con mensajes feministas.

Es una buena noticia porque sin ser una transformación política, sí es una oportunidad de hacer política feminista. Cuando la gente ve el feminismo con mejores ojos, nosotras tenemos trabajo por hacer porque el éxito implica un riesgo. Que una marca de ropa venda camisetas hay que leerlo como un éxito del feminismo. Yo celebro que el feminismo esté de mo- →

Clara Serra

Hay que dar voz a las prostitutas. Las leyes vigentes atentan contra los derechos de estas mujeres

→da y ese éxito es del movimiento feminista.

¿Hay algún partido exento de machismo?

Ninguno. Lo importante es que un partido sea consciente del problema y ponga herramientas, y eso en Podemos lo estamos haciendo. He sido responsable de igualdad durante casi tres años, y hemos puesto en marcha muchas herramientas. Por ejemplo, si los cuidados de mayores o menores son un hándicap para participar en asambleas y hacer política, se habilitan espacios de cuidados colectivos en los actos del partido o se cambian de hora las reuniones. Siguen haciendo falta políticas de cuotas con listas *cremallera*.

¿Qué es lo que más le sorprendió cuando visitó las casas de acogida para mujeres víctimas de la violencia machista?

Los efectos de la privatización y los recortes del PP. Hay trabajadoras en turnos de 48 horas que se quedan solas con la casa llena de mujeres y sus hijos; trabajadoras contratadas como animadoras socioculturales cuando hacen algo tan crucial como atender a personas en alto riesgo...

¿Por qué le meten tanta caña cuando habla de fantasías sexuales?

En el año 2017 el PP no ha entendido que las mujeres podemos hablar de cualquier cosa en libertad y sin pedir permiso ni perdón. También de sexualidad.

La última polémica fue cuando medios conservadores recordaron unas declaraciones suyas de 2016 en un debate en las que dijo que muchas mujeres tienen fantasías sexuales relacionadas con el sexo con violencia.

No sé si fue una campaña orquestada, pero lo pareció. El error de enfoque del PP es que no sabe distinguir la realidad de la fantasía. Es imprescindible que las mujeres, después de siglos censuradas y perseguidas y teniendo prohibido el acceso a su propio placer, tengan acceso como sujetos a hablar de sus deseos. El terreno de las fantasías es plural y diverso y solo faltaba que responsabilizaran a las mujeres o a sus deseos de las violaciones reales. La responsabilidad no está en el tamaño de la falda, la hora en que salen de casa o en sus fantasías... está en los violadores. Si no se diferencian los juegos consentidos de las violaciones reales, se atenta contra la libertad sexual de las mujeres y se relativiza la gravedad de las violaciones.

Conoce a la actriz porno Amarna Miller, ha compartido charlas e incluso viven en el mismo barrio...

Sí,compartimos muchas visiones y estamos en desacuerdo en otras cosas. Ambas tenemos la voluntad de formar parte de un feminismo donde quepan las diferencias.

Ella dice estar frustrada con Podemos y critica a Pablo Iglesias.

No es verdad que Podemos estaría mejor sin Pablo Iglesias. Otros compañeros y yo ya discrepamos sobre cuál debía ser el rumbo de Podemos en Vistalegre II, pero también digo que Pablo es un animal político, de esos políticos que aparecen muy de vez en cuando en la historia. Podemos tiene suerte de tenerlo.

¿Qué opina sobre la gestación subrogada?

Es un debate que ha venido acelerado por Ciudadanos sin que la sociedad haya debatido. La unica vía en la que pudiese estar de acuerdo con una gestacion subrogada sería aquella en la que queden blindados los derechos de las mujeres gestantes y, por supuesto, de los menores.

¿Y sobre la prostitución?

Hace falta debatir también qué legislación y no solamente hacer leyes nuevas, sino derogar leyes vigentes que están atentando contra los derechos de las prostitutas. Pienso en la *Ley mordaza* o en ordenanzas municipales que hacen que se persiga en la calle a las prostitutas con el argumento de que se penaliza al cliente, cuando en realidad se persigue a las prostitutas. Es imprescindible darles voz.

¿Se puede ser puta y feminista?

Se puede ser heterosexual y feminista, madre y feminista, trabajadora del Zara o de Coca-Cola y feminista, y por supuesto, se puede ser puta y feminista. Lo que veo más difícil es ser feminista y no albergar algún tipo de contradicción.

Dígame un hombre bello y una mujer bella.

Los vampiros son seres muy bellos. Y en concreto, el vampiro Eric Northman [personaje de *True Blood* interpretado por el sueco Alexander Skarsgård]. También es bella, en muchos sentidos, la cantante Silvia Pérez Cruz.

¿Qué cantantes no puede dejar de escuchar?

Me gustan Nacho Vegas, el también asturiano Pablo Und Destruktion, y ahora estoy empezando a escuchar a la barcelonesa Rosalía

Me puede decir una de las últimas películas que le haya gustado .

Elle, con Isabelle Huppert, es una película sobre una violación. No estoy de acuerdo con el enfoque porque hay que distinguir entre la realidad y las fantasías, pero te hace pensar mucho.

Y una serie.

Estoy por la última temporada de *The Fall*, serie irlandesa con un asesino en serie y una policía feminista.

Libro para las vacaciones.

Putas asesinas, de Roberto Bolaño

¿Qué tal se ha sentido en su primera sesión de fotos?

Muy bien, me han tratado muy bien.

¿Le criticarán por dar una entrevista a interviú?

Seguro, pero creo que hay que decir lo que se piensa en todas partes, y las feministas en particular tenemos que estar en terrenos poco explorados. Estoy deseando que me llamen del Vaticano para decir lo que pienso allí también. ●

agayo.interviu@grupozeta.es

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: XENIA TIÓ

Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

Mr Chef

CUANDO ELLA se marchó, la cocina mostró sus fauces y no me atreví a entrar en días. Lo más lejos que llegaba era a estirar el brazo hasta que alcanzaba alguna cerveza de la nevera y el resto del tiempo me alimentaba de snack´s que desperdigaba por los sofás.

El salón nunca fue tan de ella como la cocina. El mando y la tele siempre me pertenecieron. Al principio se arremolinaba sobre mi torso dispuesta a tragarse cualquier cosa pero poco a poco empezó a arrancarme el mando. Creo que nunca llegamos a compartir uno de esos programas de cocina que tanto me gustan. Seguro que no. De hecho se sorprendió mucho el día en que preparé una emulsión de Oporto a las finas hierbas que acompañara a su insulso filete a la plancha.

- ¿Dónde has aprendido a hacer esta salsa?
- Observando a mi madre –me excusé.
- ¿Tu madre? Pero si le salen mal hasta los huevos fritos.
- Sacarles puntillas es un arte.
- ¿Puntillas?

Desde entonces empezó a espiarme cuando rebuscaba en los armarios un puñado de ingredientes con los que idear manjares deliciosos. Es verdad que me escondía y que dejaba lo cocinado en el recipiente de algún establecimiento de comida preparada para disimular, pero más de una vez me sorprendió con las manos en la masa. Así hasta que se marchó la noche en que deposité sobre la mesa unos muffins de huevo y brócoli, junto a su ensalada de quinoa.

-¿Esto también lo has comprado en *Mallorca*? –preguntó irónica.

No supe qué decir. Enseguida comprendí que si revelaba la verdad concluiría que vivía con un desconocido, pero el engaño tampoco tenía mucho recorrido. Como otras veces, callé, y solo al irme a dormir descubrí que había sacado su ropa del armario y habían desaparecido sus cremas del cuarto de baño. Sus potingues y ella misma, porque lo único que encontré fue una nota pegada el espejo donde explicaba que con un hombre capaz de ocultar su verdadera pasión durante años no se podía ni ir a la esquina.

No obstante su ausencia resultó liberadora por más hostil que sintiera la cocina al principio. Cuando logré dominarla llené el frigorífico, encendí la vitro y el horno y me envolví en un delantal... hasta hoy. Esta noche he preparado filetes de gallo rellenos de carabineros y un suflé de naranja que van a saborear media docena de turistas a los que no he visto en mi vida. Los encontré en una página de contactos porque tras meses de alquimia culinaria, he comprobado lo triste que resulta no tener a nadie que se lleve a la boca mis platos. De ahí que prefiera llenar mi mesa de extraños antes que recordarla. A ella, con ese mohín de "qué narices estás haciendo en la cocina", con sus ojitos de placer mientras saboreaba una crema de boletus sospechando que no la había comprado en la delicatesen de turno. A ella, cuando apretaba la tripa buscándose michelines por haber comido demasiado.

-¡Oh, great! Esto estar delicioso –pondera una turista, mientras las burbujas de naranja estallan dentro de su paladar-. Tú ser un hombre único.

Con esta apreciación no he podido más que llevarla a la cocina con el pretexto de mostrarle mi santuario y allí abalanzarme sobre ella y tras comerle la boca, proponerle que sea la nueva reina de mi casa. Pero nada, otra que no traga más que mi menú.

Tras abalanzarme sobre ella y comerle la boca, la he propuesto que sea la nueva reina de mi casa. Pero nada, otra que no traga más que mi menú

El Tajo se queda seco

SI SE MANTIENEN LOS TRASVASES AL RITMO DE LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS, LOS EMBALSES DEL RÍO ESTARÁN SECOS EN 2019.

La fotografía muestra el aspecto actual del pantano de Buendía, en la cabecera del río Tajo.

Las reservas del Tajo están en números rojos y el río presenta una imagen lamentable en su tramo medio. Los pantanos de Entrepeñas y Buendía acumulan solo 302,31 hectómetros cúbicos. Desde el inicio de esta legislatura –en junio de 2015– se han hecho 23 trasvases, con un total de 395,50 hectómetros cúbicos. La cuenta es clara: a este ritmo, el río estará seco en un par de años.

Castilla-La Mancha urge a aprobar un Pacto Nacional por el Agua

Durante la actual legislatura se han aprobado desde el Gobierno central un total de 23 trasvases del río Tajo, y tres de ellos han sido triples. Se ha hecho, prácticamente, un trasvase cada mes hacia el Segura. El Gobierno de Castilla-La Mancha, encabezado por Emiliano García–Page, ha denunciado este expolio. Ante la falta de respuesta, ha acudido a los tribunales. Se han recurrido todos los desvíos de agua, denunciando que muchos de ellos se han hecho en contra de la ley, al estar por debajo del mínimo trasvasable (400 hectómetros cúbicos).

El agotamiento de los embalses de cabecera del Tajo es más que evidente. El 26 de julio de 2016 había unas reservas de 553, 94 hectómetros cúbicos, el 22 por ciento de su capacidad total. El 26 de julio de este año, tienen diez puntos menos, lo que supone un 12 por ciento de su capacidad total.

En Castilla-La Mancha, y en especial en los pueblos ribereños a los embalses de Entrepeñas y Buendía, se han cansado de denunciar que los últimos trasvases han secado sus tuberías, por las que ahora solo corre lodo y barro bajo una fina lámina de agua que disimula la realidad de estas reservas. Esto supone el empobrecimiento de toda la zona, a la que se le niega un crecimiento que sí se propicia para Murcia o Levante.

El 24 de julio, la consejera de Fomento del Gobierno de Castilla-La Mancha, Agustina García Elez, invitaba a la ministra de Agricultura, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, a que viera con sus propios ojos la sequía angustiosa de la cabecera del Tajo. Mientras unos llaman a Castilla-La Mancha insolidaria por oponerse y alzar la voz contra el trasvase, en la comunidad autónoma se denuncia la desigualdad a la que están sometidos y se llama a la unidad de todas las fuerzas políticas y sociales para reclamar el desarrollo de un Pacto Nacional del Agua.

El último *atraco* ha tenido lugar con la compra de cesión de derechos de diez hectómetros cúbicos de agua por parte de los regantes de Murcia y Almería a la Comunidad de Regantes de Estremera (Madrid), que también se ha anunciado que se recurrirá ante la Justicia. El agua corre por una tubería *"pre-democrática"* –en palabras de las autoridades castellano-manchegas–, que supone un *"trasvase encubierto"*. Las Cortes de Castilla-La Mancha aprobaron elevar al Gobierno de Rajoy la petición de decretos de sequía para el Tajo y el Guadiana, que sí tienes otros ríos.

POLÍTICA EQUIVOCADA

No sólo Castilla-La Mancha considera equivocada la política hidrológica del Gobierno central. En el mes de febrero de 2016 visitó el río Tajo una comisión de europarlamentarios que, posteriormente, elaboró un informe de situación. El texto –aprobado por unanimidad de todos los miembros de la misión, donde había representantes de todos los partidos, incluido el PP europeo– dice literalmente que *"debe cambiarse el modelo de gestión de los recursos hídricos en España y dar prioridad a los requisitos medioambientales frente a los socioeconómicos"*. Sugiere revisar el caudal ecológico propuesto para el Tajo porque el que hay *"no es suficiente"* para lograr el buen estado del río, y para digerir las aguas residuales a él vertidas.. ■

(Remitido)

“Soy mucha mujer para un programa de niñatos”

Fotos: Jorge Ogalla

RLA

La pretendienta de **MYHYV** zanja definitivamente la polémica sobre su edad

“Con 16 años sufrí un desahucio, fue muy duro y me ha marcado. Lo perdí todo, no tengo recuerdos de mi niñez, ni fotos”

PERLA

"EN LA TELE SE METEN CONMIGO PORQUE ME VEN MONÍSIMA Y ESTOY BUENÍSIMA". MADRILEÑA CON SANGRE MUSULMANA, RECONOCE QUE EN 'MUJERES Y HOMBRES Y VICEVERSA' LE HAN HECHO DAÑO. PERO ELLA SE RÍE DE TODO. TIENE 35 AÑOS, BUSCA EL AMOR Y ENCANTA A LOS YOGURINES. PERLA ES UNA JOYA.

• David Arnanz

Por sus venas corre sangre musulmana y cristiana. Y eso marca carácter. Se llama Perla Alí y es nieta de un pakistaní que emigró a Madrid, donde nacieron y se criaron sus doce hijos. *"La religión de mi padre no afecta a mi carrera, él me respeta. El resto de mi familia paterna no soporta Telecinco. Podría pasarme 24 horas en pantalla y no se enterarían"*, asegura divertida esta madrileña, doblemente pretendienta en *Mujeres y Hombres y Viceversa*. De ella se ha hablado mucho, especialmente por un tema: su edad.

En el programa han dicho que tenía 50 años, 40, 34... Ha enseñado su DNI y dijeron que era falso. Zanjemos el tema desde el principio.

Tengo 35 años, pero en el programa nunca he mentido sobre mi edad. No entiendo por qué se ceban conmigo. Me atacan porque me ven monísima, guapísima, que estoy buenísima y eso les da coraje (risas).

Nagore Robles le mete mucha caña...

Creo que está enamorada de mí (risas). A mí me encanta ella, se pasa y ha dicho cosas que me han dolido, pero es su papel y a veces se le va de las manos. Es una tía de puta madre, se parece mucho a mí, me gusta que den caña. Y Steisy es guay pero me ataca por envidia, me pasa mucho.

Pero quizá se pasan con la broma.

Yo soy súper divertida. Es verdad que hay veces que me toca, pero se me pasa. He sufrido mucho y estas cosas no me afectan. Es más, me río.

¿Por qué dice que ha sufrido mucho?

He tenido problemas, he sufrido… [tiene un tono de voz muy bajo, tubea, no quiere hablar y al final se decide]. Cuando tenía 16 años sufrí un deshaucio. Me tuve que poner a trabajar porque teníamos que seguir pagando la casa. Fue muy duro y más con esa edad. Tienes la sensación de empezar a vivir de cero. No teníamos dónde ir, nos dejaron una casa y un día llegué y estaba cerrada, no pude entrar. Perdí las pocas cosas que me quedaban. No tengo recuerdos materiales de mi niñez, ni fotos…

¿Y qué hizo?

Trabajar en el Burguer King, repartir comida en un restaurante chino, barrer pelo en una peluquería, en Mango, Zara… Hasta que entré en una cadena de ropa de lujo en Puerto Banús y ahí llevo 13 años. El →

“He trabajado en un burguer, de repartidora de comida china, barriendo pelo... Estudié Arte Dramático y en ‘La que se avecina’ he hecho de prostituta inválida”

“Creo que Nagore Robles está enamorada de mí. Steisy me mete caña por envidia”

desahucio me marcó mucho, me convertí en una luchadora, con 22 años me compré mi casa, llevo trece pagándola tan feliz. Es mi palacio.

¿Tuvo que abandonar los estudios?

En parte sí. Yo quería estudiar Arte Dramático y no pude hacerlo hasta los 23 años, cuando comenzó a estabilizarse mi vida. Me encanta actuar, he trabajado en *La que se avecina* haciendo de prostituta inválida, hice publicidad de telefonía en Italia… He hecho mis cosas antes de MYHYV.

¿Y por qué fue a ese programa que a su lado parece *Niñas, niñatos y viceversa*?

Hay gente súper guay que me encanta, pero es verdad que soy mucha mujer para un programa con tantos niñatos. Llevo cuatro años sin pareja y quería encontrar el amor. Evidentemente, me gusta la televisión, como a todos los que van. Si no, ligaría por la calle y punto.

¿Y nunca piensa eso de qué pinto yo en este programa?

¡No, al reves! ¡Qué pintan ellos, que son todos iguales! (risas). Me veo por encima, en la vida marca la diferencia la experiencia, no la edad.

¿Le gustan los yogurines?

Me gustan más mayorcitos, pero las de más de 30 volvemos locos a los yogurines. Eso mola, pero cansa porque tienes algo con ellos que sabes que no va a ir a más.

¿Está en la madurez sexual?

Claro, y ellos lo notan. Es probar y se dan cuenta. Yo con 23 años también era una niñata, me quedaba tumbada tiesa y no había quien me moviera.

¿Y ahora lleva la batuta?

Hombre, también me gusta que lleven la batuta, ¡pero es tan difícil encontrar una buena batuta! (carcajada).

En el programa ha bailado la danza del vientre. ¿Es tan sensual y sexual?

Muchísimo, los hombres piensan que soy fría y soy muy pasional, lo doy todo en la pareja.

El último tronista le dio boleto rápido, ¿volvería a MYHYV?

Como pretendienta, no. De tronista, sí.

¿Y ahora qué?

Encontrar pareja, seguir trabajando, que me den más oportunidades como actriz. Quiero entrar en GH VIP, daría lo que no está escrito, trastocaría el mundo televisivo. Soy diferente, alocada. He perdido tantas cosas en mi vida que ahora sólo puedo ganar. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: JESÚS MARTÍN. MAQUILLAJE: MIGUEL ORTIZ. MAKING OF: RAFAEL ESPAÑA. AGRADECIMIENTOS: FUNNY BEACH Y GMUSIC PRODUCTIONS

Verano 2017

LA ALCADESA DEL PP SE ESCUDA EN LAS QUEJAS DE VECINOS PARA PROHIBIR EL NATURISMO Y LOS JUEGOS CON PELOTAS

El último nudista de San Pedro del Pinatar

La semana pasada entró en vigor la prohibición de tomar el sol desnudo en las playas de La Llana y Torre Derribada, en San Pedro del Pinatar (Murcia). La ordenanza municipal no solo veta el nudismo, también el uso de palas y pelotas en sus playas. Mientras el ayuntamiento, en manos del PP, se escuda en las quejas de algunos vecinos, la oposición luchará política y legalmente

• Guillermo Martínez / Paula Mayor

FELIPE GARCIA PAGAN

Desnudo tras la prohibición

Este veraneante madrileño lleva más de 25 años haciendo nudismo en la playa de La Llana, en San Pedro del Pinatar. La imagen se tomó el pasado martes, un día después de entrar en vigor la prohibición municipal.

Nudistas y tricornios

Varios bañistas abuchean a efectivos de la Guardia Civil que acudieron a la playa de Las Salinas, en Ibiza, para detener a nudistas. Era 1978.

ARCHIVO INTERVIÚ

DE LA GUARDIA CIVIL EN LA ARENA AL RECORD GUINNESS

LA IMAGEN de arriba está tomada en 1978 en la playa de Las Salinas (Ibiza). Ese día, más de cincuenta nudistas fueron detenidos por la Guardia Civil y, posteriormente, puestos en libertad sin multa. No era la primera ni la última playa donde se iban a producir detenciones.

Los nudistas ni siquiera eran un colectivo organizado en España cuando, en los años 70, empezaron a utilizar la playa de El Torn, en Tarragona, para sentirse libres. Era un lugar de difícil acceso y muy cercano a la central nuclear de Vandellós. Ese sería su pequeño reducto de libertad. Eran tiempos donde todavía se exponían a las denuncias, los enfrentamientos con la Guardia Civil y al morbo de los mirones.

En la ley franquista referida al escándalo público, el nudismo aparecía como punible. Hubo que esperar hasta finales de 1988 para que se revocase esta norma del Código Penal. Pasaron los años y, aunque el número de hoteles, apartamentos y campings nudistas sigue siendo pequeño, no es el caso de las playas, que proliferaron con gran facilidad. Algunas localidades acotan ciertas partes de su costa para este colectivo, pero la controversia proviene del desnudo en las zonas donde las especificaciones no existen.

Últimamente, ciertos municipios como Cádiz, Barcelona o Valladolid prohibieron el desnudo tanto por las calles como en las playas que no especificaran su permisividad. Los actuales gobiernos de estas localidades se han comprometido a revocar esas ordenanzas.

Una muestra de activismo naturista se produjo en 2013, cuando 729 personas se bañaron desnudas en la playa almeriense de Quintapellejos para reivindicar tolerancia y respeto hacia el colectivo nudista. Fue *Record Guinness*.

En ***interviú*** también nos hemos hecho eco de casos curiosos como el del nudista Olmo García, que sale en pelotas a diario por las calles de Granada. Olmo no deja de cosechar aplausos... a la vez que denuncias. Los turistas se hacen fotos con él, pero los comerciantes llaman a la policía si lo ven pasar. El nudista de Granada asegura que lo hace por la paz.

Nadie lo sospechaba. Así, de sopetón, el ayuntamiento de la localidad murciana de San Pedro del Pinatar, en manos del PP, ha prohibido el nudismo y el uso de pelotas y palas en dos de sus playas con más tradición naturista. Desde el 24 de julio, ningún bañista podrá quedarse en pelotas en las playas de La Llana y Torre Derribada.

El miércoles 26 de julio, dos días después de que entrase en vigor la normativa municipal, nos encontramos en la playa de La Llana con uno de los últimos nudistas. Prefiere no identificarse para evitar ser reconocido. *"Llevo 25 años veraneando en esta zona del litoral. Me da rabia que sin molestar a nadie se nos haya prohibido estar como nosotros queramos"*. Este madrileño se opone de forma drástica a abandonar su forma de disfrutar de las playas, y afirma conocer la nueva situación en la que podría ser multado con hasta 750 euros. *"Creo que aguantaré la primera multa. Si veo que se suceden, sí que dejaría de venir"*, comenta resignado.

"Llevo 25 años haciendo nudismo sin molestar a nadie", asegura un madrileño

Otro vecino de San Pedro del Pinatar, en este caso inglés y que dice conocer la prohibición por comentarios de otros residentes, también lo tiene claro: *"Estoy dispuesto a seguir desnudándome en la playa hasta que la Policía Local me llame la atención. Aquí siempre ha habido respeto de unos hacia otros. La normativa ha sido una sorpresa porque no responde a ninguna demanda vecinal"*.

La alcaldesa del PP, Visitación Martínez Martínez, ha esgrimido precisamente como una de las razones para la prohibición las supuestas quejas de vecinos por el nudismo. Cuando ***interviú*** preguntó por esas protestas, si se habían recogido oficialmente o se había realizado algún estudio o encuesta, desde el consistorio no dieron ningún detalle.

FELIPE GARCIA PAGAN

Alcaldesa y moral

A la izquierda, bañistas desnudos tras la prohibición municipal. Abajo, la alcaldesa del PP a la que acusan de anteponer sus principios morales a la libertad de expresión.

AYUNTAMIENTO SAN PEDRO DEL PINATAR

LAGUIAW

Fuentes próximas al ayuntamiento del PP, que gobierna con mayoría absoluta, han explicado que nunca sus playas han sido calificadas como nudistas. Este hecho contrasta frontalmente con la opinión de Ismael Rodrigo, presidente de la Federación de España de Naturismo (FEN), quien recuerda una sentencia del Tribunal Europeo de Derechos Humanos de 2014 en la que se dictamina que el nudismo se engloba dentro de la libertad de expresión, ya que ésta alcanza hasta el propio cuerpo humano. Rodrigo insiste en que no se necesita ningún permiso específico para tomar el sol desnudo.

La alcaldesa Visitación Martínez y su equipo han ido más allá al considerar como una infracción leve jugar en esas playas con balones y palas y pelotas.

Muchos en San Pedro del Pinatar tienen la esperanza de que no llegue a más la nueva ordenanza. *"Los primeros días, los guardias solo avisan sin llegar a multar"*. Otros bañistas, preguntados por esta revista, admitían desconocer el nuevo reglamento.

Curiosamente, algunas voces empiezan a buscar explicaciones a una normativa que casi nadie

"La alcaldesa quiere acabar con el 'cruising' prohibiendo el naturismo en las playas", explican desde el PSOE

entiende. José Lorenzo Martínez, portavoz socialista en el municipio murciano, tiene esta teoría: *"El problema puede venir por las prácticas sexuales que se realizan en las dunas, detrás de la playa, y que el* →

MIGUEL ANGEL SANTOS

FELIPE GARCIA PAGAN

“La prohibición repercutirá económicamente en el propio municipio. El turista nudista suele dejar bastantes beneficios en el pueblo”, dicen desde Ciudadanos

Activismo

En la imagen superior, Ismael Rodrigo, presidene de la Federación Española de Naturismo (FEN). Sobre estas, líneas, un bañista pasea desnudo la semana pasada por la playa de La Llana.

→ *PP piensa erradicar prohibiendo el baño de los naturistas”*, opina. Desde el ayuntamiento aseguran que la legislación aprobada no tiene relación con el *cruising* (practicar sexo en lugares públicos, principalmente parques y playas, realizadas mayoritariamente por gais) o el *dogging* (cuando los protagonistas son heterosexuales), sino con las quejas de los visitantes de la playa.

El grupo de gobierno argumenta que los bañistas no nudistas denunciaban la situación directamente a los policías de la playa de forma oral, y sin ningún tipo de registro de quejas.

Dejando a un lado el porqué de la cuestión, Lorenzo Martínez también recalca el impacto económico que esto puede tener en el municipio. *“Han habido reuniones en el sector turístico para tratar de afrontar la situación provocada por esta ordenanza, que puede hacer disminuir el número de visitantes”*.

De la misma opinión es el portavoz de Ciudadanos, José Luis Ros: *“A los populares solo les interesa promover su moral, no el turismo. Esto repercutirá en la economía del pueblo, pero claro, los turistas no votan”*, admite sin miedo.

REPERCUSIÓN ECONÓMICA

Asimismo, Aurelio Vaquero, director gerente del camping naturista *El Portús*, que depende del ayuntamiento de Cartagena, ha mostrado su indignación, ya que en Murcia hay una gran tradición de naturismo. *“La ordenanza repercutirá en el propio municipio, porque el turista nudista es de un nivel adquisitivo elevado y suele dejar bastantes beneficios en los comercios locales”*.

Desde la formación naranja no dudan en denunciar que la medida se debe simplemente a principios morales del PP, ya que nunca ha habido ningún problema entre los distintos tipos de bañistas. Ros también indica que han sido el único partido que ha presentado alegaciones ante el pleno del Ayuntamiento, y que no descartan tomar medidas legales junto con la Federación de Naturismo.

Partidos de la oposición y vecinos esperan que se revoque esta prohibición, como ha ocurrido en otros municipios. Como dice Aurelio Vaquero, *“naturismo significa tolerancia”*. ■

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

- DISEÑO COMPLETAMENTE RENOVADO
- LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE SIEMPRE
- MÁS CONTENIDOS DE ECONOMÍA Y ESTILO DE VIDA
- COLECCIÓN CINE *PREMIUM* GRATIS

REVISTA + dos películas SOLO 3,50€

Todos los viernes en su quiosco

Verano 2017

El diario erótico de OLVIDO HORMIGOS

La escritora recrea una escena de sexo rápido y espontáneo en un baño, pero no con un famoso, sino con un camarero. El encuentro es tan tórrido que acaba practicando un trío salvaje.

JOAN CRISOL

A mí me daban dos

PARÍS. 14:00 HORAS. Chloe, una joven pelirroja con pecas por todo el cuerpo, se encuentra saliendo del trabajo en un día en el que su mente está perdida entre sus ocupaciones y el calor intenso que está atacando la ciudad. No se recordaba un calor igual y su día se complica paseando por los Campos Elíseos con un vestido ajustado y taconazos. Tiene treinta y dos años, está muy segura de sí misma, sabe lo que quiere en cada momento y tiene muy claro que quiere una vida tranquila, sin complicaciones amorosas pero sin renunciar al sexo, aunque en este momento casi ni recuerda cuándo fue su última cita y, mucho menos, a quién dio su último beso. Pero hoy su cuerpo arde. Ella misma cuenta cómo fue y lo hace recordando cada segundo como si lo estuviera reviviendo.

No me puedo esconder del sol y mientras camino, el sudor recorre cada centímetro de mi cuerpo. Jadeante y sedienta busco un café para tomar algo refrescante que calme este sofocante calor. Para mi mala suerte, todas las terrazas están ocupadas y encontrar una silla en la sombra es misión imposible. Después de mucho buscar diviso un local pequeño, con apenas dos mesas. Me siento. Cruzo las piernas y empiezo a abanicarme con un folio del trabajo mientras se acerca el camarero, un chico joven de unos veintisiete años, alto, de piel morena, ojos azules y unos increíbles brazos de dios griego... y yo al verlos muero por estar entre ellos. Siento como me mira, me recorre de arriba abajo clavándome sus ojos y mi cuerpo me revela con anhelo que lo que necesito que me clave es

El camarero me recorre de arriba abajo clavándome sus ojos y mi cuerpo revela que lo que deseo es que me clave otra cosa

ISTOCK/RUSLANDASHINSKY

→ otra cosa. Me sirve la bebida con un guiño y una sonrisa y le deseo aún más. Mi mirada también se le come con intensidad y lujuria, y él lo percibe. Mi cuerpo arde. Y no de calor, si no de ganas de él. Empiezo a seducirlo tocándome con delicadeza el pelo, apartando mi larga melena que se apoyaba sobre mis pechos, dirigiendo su mirada hacia ellos. Me levanto y voy al baño, él me sigue, entra detrás de mí frotando su cuerpo contra el mío y cierra la puerta, saca mis tetas por encima el escote del vestido y empieza a besarlas. Yo recorro con mis manos su espalda, sus glúteos y su entrepierna detectando que un gran premio me espera. Me susurra al oído: *"Espérame unas dos horas. Me muero por follarte..."*. Salgo del lugar totalmente encendida y más jadeante aún. Camino sin alejarme recordando sus labios recorriendo mi cuello, su olor, y pienso en lo que sucederá después. Me paso las dos horas de espera mojada y cachonda.

Los dos notan que mi deseo es absoluto y que estoy lista para sentir sus cuerpos. Me desnudan y mi respiración se convierte en jadeos

Miro la hora y mis piernas se tambalean sintiendo que se acerca el momento de volverlo a ver cuando, sin darme cuenta, noto como entra una mano por debajo de mi vestido y me susurran al oído: *"No he dejado de pensar en ti ni un momento"*.

Me lleva de la mano hasta su piso, y nada más entrar nos encontramos a su compañero, otro Adonis de piel blanca y ojos castaños. Sin mediar palabra, los dos notan que mi deseo es absoluto y que estoy lista para sentir sus cuerpos pegados al mío. En cuestión de segundos los dos comienzan a desnudarme y a besarme mientras mi respiración, irremediablemente, se convierte en fuertes jadeos. Se desnudan, frotamos nuestros cuerpos mezclando el sudor de los tres. Toco esos magníficos ejemplares de falos que deseo tener dentro de mí. Me los llevo a la boca mientras ellos colaboran metiéndomelos hasta el fondo. A cada segundo que pasa, el calor se hace más notorio y nuestro deseo se acelera hasta un nivel inexplicable. Uno de ellos se sienta en el sofá y me coloco para recibirle, su falo comienza a entrar como si el camino ya fuera conocido para él. Cuando estoy más excitada y grito de placer, el otro me toma por sorpresa y me penetra rápidamente. Mi grito es tan alto que ellos se ponen como animales salvajes. No puedo contenerme al sentir dentro de mí dos vergas y comienzo a arañarlos... tocarlos... besarlos... Uno de ellos saca una vela de un cajón y la derrite por mi espalda mientras yo sigo deleitándome con uno de sus penes en la boca. Entre la vela y los azotes siento como ellos disfrutan de mi sumisión y, sin previo aviso, vuelvo a ser penetrada de manera salvaje, con el premio de tener un orgasmo tras otro. Entramos en la ducha y siguen explorando mi cuerpo. Si cierro los ojos aún siento como sus lenguas acarician mis pechos, mi vagina y mis glúteos. No puede evitar correrme de nuevo al sentirlos entrar y salir de mí. Salí de la ducha y me vestí todavía jadeante y sin dar crédito a lo que acababa de pasar. Fue salvaje y adictivo.

Llego a casa, me tumbo en la cama y en mis pensamientos imagino que vuelvo a ese bar, mientras caigo rendida esperando que sea otro día. En ese momento siento un deseo irrefrenable de tomar un *petit-suisse*... porque a mí me daban dos. ■

El glamur del tatuaje

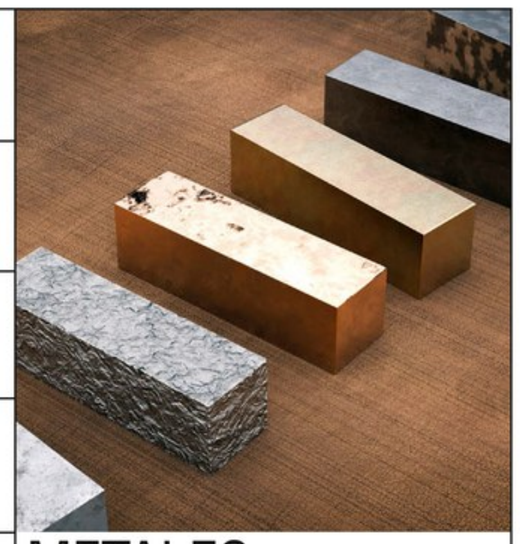
Te mostramos sus tatuajes, esos que adornan la piel con secretos, enigmas, historias de amor y desamor, nombres y dibujos increíbles. Esta semana, con tu interviú, Especial Tatuadas y Famosas: 68 páginas a toda tinta.

La historia de los tatuajes es milenaria, aunque en las páginas de ***interviú*** comienzan con la llegada del siglo XXI. Modelos, concursantes, presentadoras, personajes del corazón, cantantes, blogueras o activistas... todas decoran sus cuerpos con mensajes enigmáticos, flores de otro mundo, nombres que llevan al amor (y al desamor), estampas realistas o citas en idiomas de otros continentes. Esta semana, junto con la revista, podrás llevarte a casa un suplemento de 68 páginas con los tatuajes de las famosas. Un Especial para coleccionistas. ■

Pasatiempos

PALABRAS CRUZADAS

Completa las columnas de color azul con el listado de palabras que le corresponde para que todas ellas encajen a la perfección.



METALES

Esta lista la forman nombres de metales. Coloca las palabras en su lugar.

3 LETRAS
ORO
LITIO

5 LETRAS
CESIO
PLOMO
PLATA
COBRE
CROMO

7 LETRAS
COBALTO

8 LETRAS
MAGNESIO
MERCURIO

FÚTBOL

Coloca correctamente todas estas palabras relacionadas con el deporte más popular de España.

4 LETRAS
ROBO

5 LETRAS
ACTAS
TANTO
RIVAL

6 LETRAS
ESCUDO
CLUBES

7 LETRAS
LATERAL
DEFENSA

8 LETRAS
AMISTOSO

9 LETRAS
DELANTERO

de Verano 2017

SOPA DE LETRAS

Encuentra los 12 signos del zodiaco.

C A P R I C S O R N I O U M
E V I R G O S I A B R I L E
U L E S M E K R N A R E I S
U G J A T E D A U I A A S U
G L O G C A P U R I M S E D
F U T I S O M C S K E E Ñ E
F U A T M E D A T E Q U G I
O T R A A C A N C R E L O E
O I N R O C I R P A C T U A
G O Y I R I E S R A F T O J
K P I O S S C I U K I A C R
A U C A R I E S T E C U Y E
N E M U J S B I A A G R S P
T U S N E N D A N G U O R O
P A R C T R U C T U A R O G
S A N D O A E V I G O R S E
L R G A N R L E E E S E M S
U B T E C I P I S C I S R U
F I S O A R C I T U P E R S
H L E O L O M N O G A C E W

SUDOKU SAMURÁI

Este sudoku se resuelve como los normales, con la salvedad de que el recuadro central de 9×9 comparte cuatro subcuadrículas con los otros. ¿Te animas?

8				2				6
4	3	9						
		2		8			6	7
	6	4					9	
		8	2		3	5		
6	5		9				8	3
			8	5		6		
					7		5	4

		8						
	2		5					
1			3			8		9
	7				4			5
2	5						4	3
			7				9	6
		4	8		9			
	1	2		7				
	9	3		2	5			

				2				
				4				

				3				
5		3			4		2	8
	7							
3								
8					2		7	5
	9					6	1	
	6		7	8			4	3
			2					
	2	8	4					

				5				
3					9			
			6		5		8	
			5		9		1	3
1								
6		7	1		4	8		
5				6	3			
7		4				5		
	6	2		4	1			9

Soluciones en la página 68

TODOS LOS LUNES EN TU QUIOSCO

Rumore

UNA NUEVA FORMA DE ALIMENTAR TU MENTE Y TU CORAZÓN

LA PORTADA IMPOSIBLE

| por Penagos y Vizcarra |

Verano 2017

"LO NIEGO TODO": RAJOY SE VA DE GIRA CON SABINA

interviu.es

interviú

"El 'furbo' y Gorka son así"

"Ya he comprado los votos suficientes para presidir la Federación Española de Reclusos"

"Me ha faltado llevarme un balón de oro"

LA ONU dice a Els segadors que verdes las han segado

Ángel María Villar no sin su hijo

NUEVO PERIODISMO

EUROPAPRESS.ES, 4-7-17

Detenido un ladrón cojo y con bastón por robar en 12 pisos turísticos de Barcelona

ABC.ES, 18-7-16

Encuentran 27 lentillas olvidadas en el ojo de una mujer

LAPRENSA.HN, 23-6-17

Un pueblo cambia de nombre y le pone "Trump"

NOTICIASDENAVARRA.COM, 21-7-17

Un sevillano lleva 14 años esperando que le reparen su coche en un taller

LAVANGUARDIA.COM, 10-7-17

Se despierta tras oír un crujido y se encuentra un oso mordiéndole la cabeza

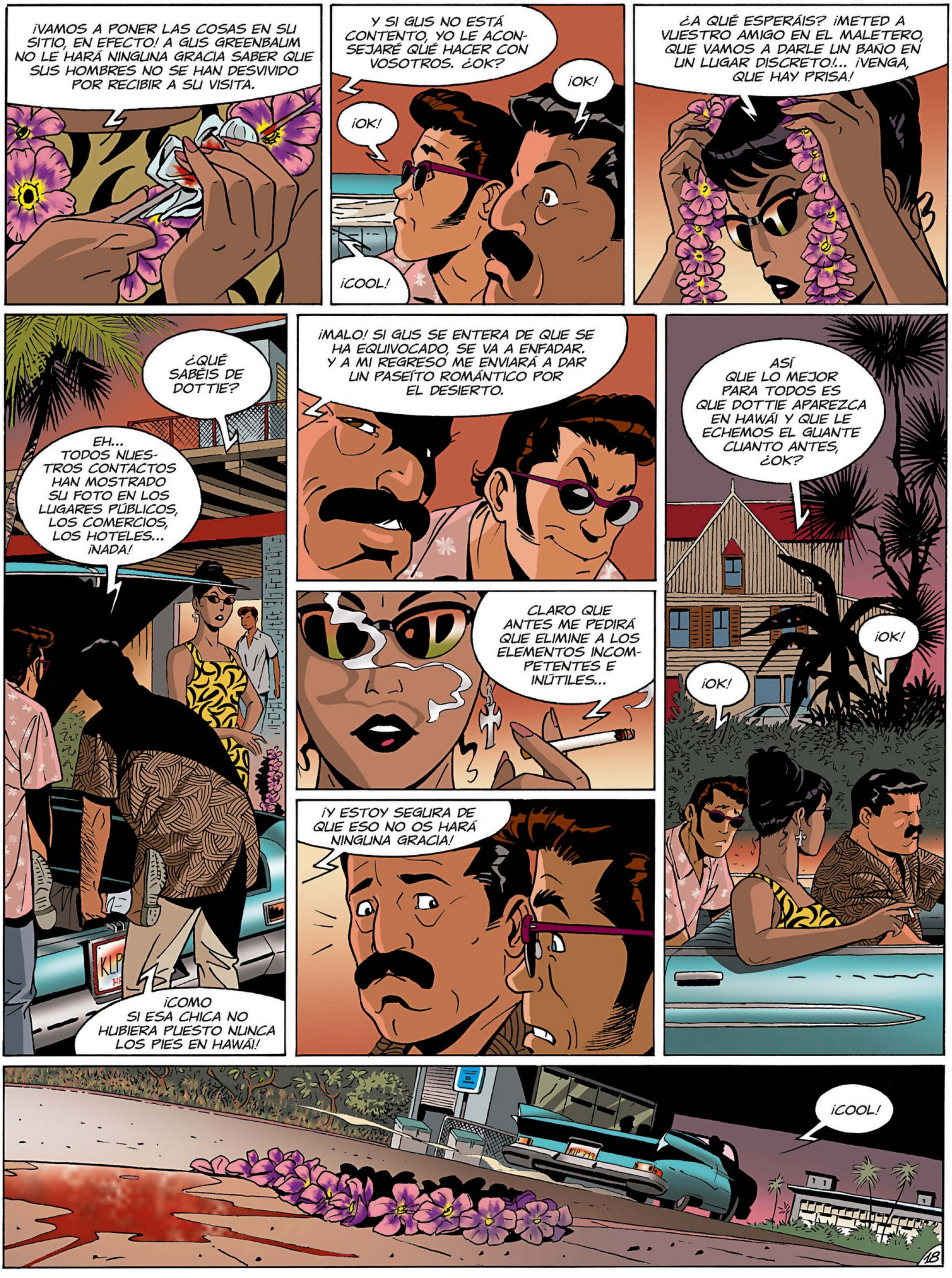
///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

La RAE admite 'Enrique Iglesias' como sinónimo de cantante

El cómic del Verano 2017

Pin-up

La tranquilidad de Dottie toca a su fin. Los canacos entran en su vida después de haber matado a una mujer australiana durante un espectáculo para turistas. Está a punto de cruzarse con Marlon Kamapua'a, aunque antes tenga que sentir el frío del cañón de una pistola en su sien.



¿POR QUÉ MATÓ A ESA TURISTA?

¿POR QUÉ? BUENA PREGUNTA...

CUANDO EL CAPITÁN COOK LLEGÓ A HAWÁI, NOSOTROS, LOS "KANAKA MAOLI", ÉRAMOS TRESCIENTOS MIL... GRACIAS A LO BUENO DE VUESTRA CIVILIZACIÓN, LA VIRUELA, LA SÍFILIS Y EL CÓLERA, YA SOLO SOMOS UNOS POCOS MILES... SOLO APTOS PARA CONFECCIONAR COLLARES DE FLORES Y DISTRAER AL MILLÓN DE TURISTAS DE CADA AÑO.

¿Y QUÉ HAY DEL ASESINATO?

DIGAMOS QUE FUE LA PEQUEÑA HUMILLACIÓN QUE DESBORDÓ EL VASO... ¡QUIÉN SABE!

PUEDE QUE ALPHONSO HUBIERA FUMADO DEMASIADO PAKALOLO, EL TABACO LOCO, UNA HIERBA LOCAL.

KAHO'OLAWE ESTÁ DESIERTO... QUERÉIS PASAR DESAPERCIBIDOS ALLÍ, ¿NO ES ESO?

ASÍ ES.

Y VAIS A ELIMINARME PARA ACABAR CON UN TESTIGO MOLESTO, SUPONGO.

¿POR QUÉ MATARTE? SOLO TIENES QUE VENIR CON NOSOTROS.

¡MUCHAS GRACIAS! ¡YA SÉ QUE EN KAHO'OLAWE NO HAY MÁS QUE CABRAS SALVAJES, PERO YO TENGO MI DIGNIDAD!

¡TE EQUIVOCAS! A TI TAMBIÉN TE CONVIENE PASAR DESAPERCIBIDA UN TIEMPO... DOROTHY PARTINGTON.

PORQUE LOS INDIVIDUOS QUE PASEAN TU FOTO POR HONOLULÚ NO PARECEN SER FILATÉLICOS EN BUSCA DEL HAWAIAN TWO CENTS* AZUL PÁLIDO.

19

*UNO DE LOS SELLOS MÁS RAROS DEL MUNDO.

¿YA ESTÁ?

YA ESTÁ.

LO HEMOS LASTRADO CON UN BLOQUE DE PIEDRA, Y COMO HAY TIBURONES...

¡COOL!

...Y AHORA PENSEMOS EN EL PROBLEMA DE DOTTIE: PONGÁMONOS EN SU LUGAR.

OK... YO SOY DOTTIE. SÉ QUE VAN A DISTRIBUIR MI FOTO POR TODAS PARTES... ME PONGO UNAS GAFAS NEGRAS, ME CAMBIO EL COLOR DEL PELO, PERO SÉ QUE ESO ES UNA SOLUCIÓN TEMPORAL...

...TAMBIÉN ESTÁ EL PROBLEMA DEL TATUAJE.

ESO ES LO MÁS FÁCIL DE SOLUCIONAR. BASTA CON LLEVAR ROPA CORRIENTE.

¡BULLSHIT! ...

...EN HAWÁI TODO EL MUNDO VISTE A LO ALOHA. ¡SE LA VERÍA ENSEGUIDA!

¿QUÉ HAS DICHO?

¿YO? ¡EH, NADA!

EL TATUAJE, NATURALMENTE, ES LA SOLUCIÓN. VA A HACERSE UN COVER-UP, UN TATUAJE SOBRE EL TATUAJE.

¡NECESITO LA LISTA DE TODOS LOS QUE HACEN TATUAJES EN EL ARCHIPIÉLAGO! ¡ASÍ LA PILLAREMOS!

¡LA PIN-UP PILLADA POR UN COVER-UP! ¿A QUE TIENE GRACIA?

¡CIERRA EL PICO!

20

ASÍ PUES, GUS GREENBAUM NO HABÍA RENUNCIADO A LIQUIDARME, AUNQUE PARA ELLO TUVIERA QUE RECORRER LOS CINCUENTA ESTADOS... A ESO LE LLAMO YO UN RENCOROSO.

¡KAHO'OLAWE!

¡QUÉ EXTRAÑO EL RELIEVE DE ESA ISLA!

KAHO'OLAWE ES UN SANTUARIO CANACO QUE ALBERGA TUMBAS SAGRADAS.

¡PERO VOSOTROS, LOS HAOLES, NO RESPETÁIS NADA!

LA MARINA AMERICANA SE SIRVE DE LA ISLA COMO BLANCO PARA SUS BARCOS DE GUERRA.

¡ESE NO ES MI PROBLEMA!

¿CÓMO PENSÁIS DESEMBARCAR? SI NO RECUERDO MAL, LA ISLA SOLO ES ACCESIBLE POR HELICÓPTERO.

ABRA BIEN LOS OJOS, USTED QUE TANTO GUSTA DE LAS SERPIENTES.

?!

21

CONTINUARÁ

22

Verano 2017

CINE

Charlize *sensualidad* Theron

ESTA SEMANA SE ESTRENA **'ATÓMICA',** PELÍCULA EN LA QUE INTERPRETA A UNA ESPÍA CAPAZ DE USAR SU GRAN EROTISMO PARA MANTENERSE VIVA

QUÉ IRÓNICA es la industria del cine, que el único Óscar que ha conseguido la bella Charlize Theron haya sido por interpretar –magistralmente– a una fea. El papel de una asesina en serie en *Monster* la convirtió en la primera africana en conseguirlo. Porque esta rubia de piel de polvo de talco nació en Sudáfrica. Elegida en repetidas ocasiones –demasiado pocas– la actriz más sexy del mundo, Charlize Theron derrama erotismo en cada plano. Su estriptis en un anuncio de perfume es un juego ingenuo al lado de algunas películas en las que mira a cámara sin más ropa que su talento. El 4 de agosto estrena ***Atómica***, en la que interpreta a una espía británica que utiliza su sensualidad y fiereza para mantenerse viva en una misión imposible. Imprescindible Charlize. ■

Operación reno (arriba), *Las normas de la casa de la sidra* (derecha) o *Nadie vive demasiado* (abajo), son algunas de las películas en las que Charlize Theron ha demostrado su talento. En *Atómica* (en grande y cartel) interpreta a una espía muy sensual. Como anillo al dedo.

Alba Carrillo viaja a Ibiza o a las Azores. Sus vacaciones a Laponia costaron unos 6.500 euros.

Perú, Méjico... los viajes a Latinoamérica de Isa Pantoja y su marido superan los 16.000 euros.

Benidorm y escapadas a Galicia, Asturias, Canarias o Andalucía. Belén Estebán gasta entre 200 y 300 euros por noche.

Paula Echevarría se hospeda en hoteles que cuestan 400 euros la noche.

Lo que gastan las famosas de vacaciones

ISA PANTOJA, 7.800 EUROS EN LATINOAMÉRICA; ALBA CARRILLO, 6.500 EN LAPONIA

LA HIJA de Isabel Pantoja es una de las populares que más gasta en vacaciones. Cada viaje a Latinoamérica le cuesta en torno a 7.800 euros, el doble si le acompaña su marido. Aparte, los costes extras de rutas de *squads* y *tours* a los que Isa Pantoja es aficionada. La plataforma europea de alquiler de apartamentos privados Windu ha analizado el coste de los viajes de las famosas según lo que publican los medios y lo que ellas cuelgan en sus redes. Así, el último viaje de Alba Carrillo a Laponia le habría costado unos 6.500 euros. El estudio revela que a Paula Echeverría las vacaciones le salen gratis a cambio de publicar el *hashtag* en su influyente Instagram. Es el precio de la fama.

SOLUCIÓN A LOS PASATIEMPOS

Completa las columnas de color amarillo con el listado de palabras que le corresponde para que todas ellas encajen a la perfección.

M	E	R	C	U	R	I	O			
A			R							
G			O	R	O			P		
N			M			P		L		
E		C	O	B	A	L	T	O		
S		O				A		M		
I		B		L	I	T	I	O		
O		R				A				
	C	E	S	I	O					

METALES

Esta lista la forman nombres de metales. Coloca las palabras en su lugar.

3 LETRAS ORO
5 LETRAS CESIO, PLOMO, PLATA, COBRE, CROMO
7 LETRAS COBALTO
8 LETRAS MAGNESIO, MERCURIO
LITIO

FUTBOL

Coloca correctamente todas estas palabras relacionadas con el deporte más popular de España.

4 LETRAS ROBO
5 LETRAS ACTAS, TANTO, RIVAL
6 LETRAS ESCUDO, CLUBES
7 LETRAS LATERAL, DEFENSA
8 LETRAS AMISTOSO
9 LETRAS DELANTERO

D	E	L	A	N	T	E	R	O		
E		A					O		E	
F		T		C	L	U	B	E	S	
E		E					O		C	
N		R	I	V	A	L			U	
S		A			C				D	
A		L			T	A	N	T	O	
					A					
		A	M	I	S	T	O	S	O	

Encuentra los 12 signos del zodiaco.

C	A	P	R	I	C	S	O	R	N	I	O	U	M
E	V	I	R	G	O	S	I	A	B	R	I	L	E
U	L	E	S	M	E	K	R	N	A	R	E	I	S
U	G	J	A	T	E	D	A	U	I	A	A	S	U
G	L	O	G	C	A	P	U	R	I	M	S	E	D
F	U	T	I	S	O	M	C	S	K	E	E	Ñ	E
F	U	A	T	M	E	D	A	T	E	Q	U	G	I
O	T	R	A	A	C	A	N	C	R	E	L	O	E
O	I	N	R	O	C	I	R	P	A	C	T	U	A
G	O	Y	I	R	I	E	S	R	A	F	T	O	J
K	P	I	O	S	S	C	I	U	K	I	A	C	R
A	U	C	A	R	I	E	S	T	E	C	U	Y	E
N	E	M	U	J	S	B	I	A	A	G	R	S	P
T	U	S	N	E	N	D	A	N	G	U	O	R	O
P	A	R	C	T	R	U	C	T	U	A	R	O	G
S	A	N	D	O	A	E	V	I	G	O	R	S	E
L	R	G	A	N	R	L	E	E	E	S	E	M	S
U	B	T	E	C	I	P	I	S	C	I	S	R	U
F	I	S	O	A	R	C	I	T	U	P	E	R	S
H	L	E	O	L	O	M	N	O	G	A	C	E	W

Este sudoku se resuelve como los normales, con la salvedad de que el recuadro central de 9×9 comparte cuatro subcuadrículas con los otros. ¿Te animas?

1	2	6	7	9	8	4	3	5
8	7	5	3	2	4	9	1	6
4	3	9	5	1	6	7	2	8
5	1	2	4	8	9	3	6	7
3	6	4	1	7	5	8	9	2
7	9	8	2	6	3	5	4	1
6	5	7	9	4	2	1	8	3
2	4	3	8	5	1	6	7	9
9	8	1	6	3	7	2	5	4

6	3	8	9	1	2	4	5	7
9	2	7	5	4	8	3	6	1
1	4	5	3	6	7	8	2	9
3	7	6	2	9	4	1	8	5
2	5	9	6	8	1	7	4	3
4	8	1	7	5	3	2	9	6
5	9	2	7	6	4	8	3	9
4	3	8	5	1	2	4	7	6
7	6	4	8	3	9	5	1	2

			3	1	2	7	4	5
			8	9	5	3	6	1
			7	4	6	8	2	9
6	8	9						
4	2	7						
1	3	5						

9	8	2	5	3	1	4	6	7
5	1	3	6	7	4	9	2	8
6	7	4	8	2	9	5	3	1
3	5	6	1	4	7	8	9	2
8	4	1	9	6	2	3	7	5
2	9	7	3	5	8	6	1	4
1	6	9	7	8	5	2	4	3
4	3	5	2	1	6	7	8	9
7	2	8	4	9	3	1	5	6

9	1	3	2	5	8	4	1	9
6	5	7	3	4	1	8	7	6
2	8	4	9	7	6	3	5	2
4	8	5	2	9	7	6	1	3
1	2	3	6	8	5	4	9	7
6	9	7	1	3	4	8	5	2
5	1	9	7	6	3	2	4	8
7	3	4	9	2	8	5	6	1
8	6	2	5	4	1	7	3	9

Exposición 'Tributo al casete'.

Quique González actúa el 3 de agosto.

Diferentes por coherencia

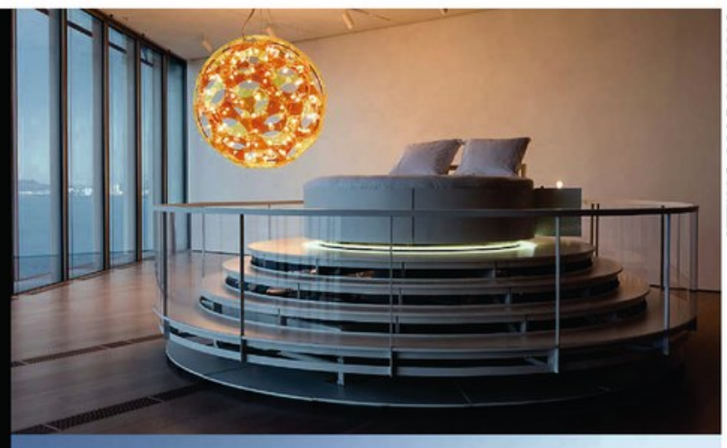
FESTIVAL TENDENCIAS DE SALOBREÑA (GRANADA)

EL ROCK artesano de Quique González y su banda, Los Detectives. La guitarra virtuosa de Vicente Amigo. El rock latino de Víctor Coyote... La programación del festival Tendencias de Salobreña (Granada) sigue diferenciándose del resto de citas musicales veraniegas. Es la marca de la casa desde ya hace 26 años. Una apuesta por los estilos musicales innovadores y menos tradicionales y una mirada al pasado, que a veces, fue mejor. Este año, el festival rinde un homenaje al casete con la exposición colectiva *Tributo multidisciplinar a la cinta de casete. Un objeto analógico 1970–2000*. Del 1 al 4 de agosto, un recorrido por las artes y la música en una localidad que siempre apuesta fuerte por la cultura... y con el mar de fondo.

Concierto de Víctor Coyote el 1 de agosto.

Cama redonda

UNA INMERSIÓN de 15 minutos en un tanque salino o sentir la ingravidez en medio de una sala de exposiciones llena de gente. El centro Botín de Santander sigue apostando por actividades muy innovadoras para un espacio de arte. Como ofrecer la posibilidad de pasar una noche durmiendo en las *Elevator beds* (arriba),camas redondas para dos con las comodidades de un hotel de lujo. Hasta el 9 de septiembre de 2017.



ATTILIO MARANZANO

ENRICO CANO

COMUNICACIÓN

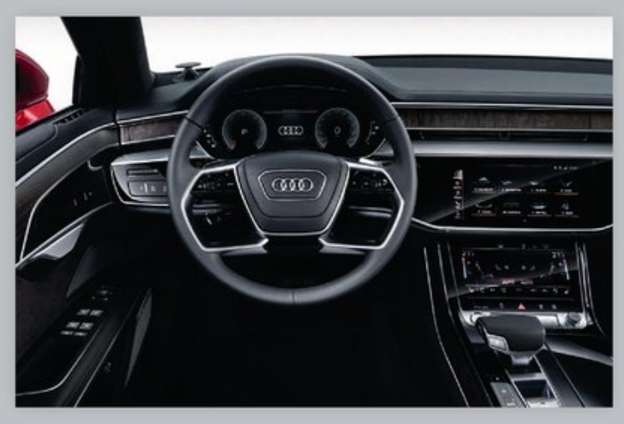
José María Nogueról

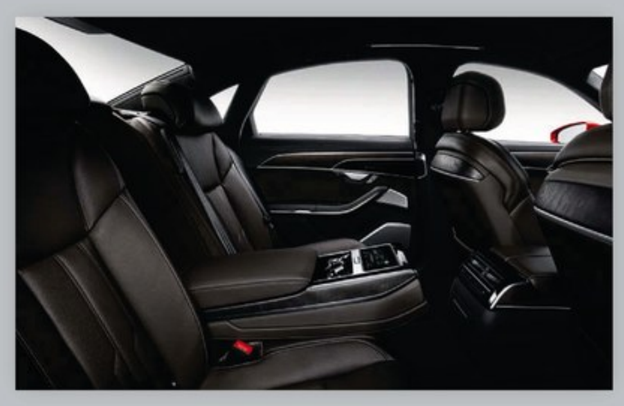
Siempre en verano

POR ESAS cosas, pequeñas y grandes, que alteran nuestra psique, fruto siempre de las altas temperaturas estivales. Por esas cosas, digo, se ve la tele a altas horas de la madrugada y te vuelves a encontrar películas por las que no pasan los años, por ejemplo, *Chacal* (Fred Zinnemann, 1973), con un Edward Fox que se sale, haciendo de asesino a sueldo y por el que llegas a tener tanta simpatía que deseas su éxito, pero no se puede matar al general de Gaulle porque en Francia los hombres se besan en las ceremonias civiles y militares. También, por esas cosas, se rescatan vinilos, *Gener de 1976,* el memorable concierto de Lluis Llach en el viejo Palacio de los deportes de Barcelona. Qué raro suena ahora el único eco en el disco que grita *"Catalunya lliure!"* en medio de tantos *"amnistía i llibertat"* que imperaban entonces. Las canciones de Llach siguen sonando bonitas, plenas de ilusión, *"macas"*; el Llach de hoy ha repercutido en patético: no ha debido tomar las vitaminas adecuadas y ha crecido mal y está envejeciendo peor. De la visita de Mariano Rajoy a la Audiencia Nacional, es que ni me enteré. Estaba todavía celebrando los veinticinco años de Barcelona'92 y me quedé perplejo y lacrimógeno ante esa foto del rey Felipe VI abrazando a Pasqual Maragall que aparece de espaldas. Para mí, hasta ahora, la foto del verano, la del antes y el después, la del futuro que será, sin duda. Porque siempre habrá una mosso d'esquadra que ponga orden y concierto.

- Tecnológicamente es de los mejores
- Lujo, tacto y comodidad al más alto nivel
- Plataforma nueva

Dentro, el espacio para disfrutar y viajar es enorme. También se aprecian enseguida las dos pantallas de información sobre las que se puede escribir, el cambio automático, los generosos asientos, la calidad de todo lo que se ve y se toca...





AUDI A8

El rey de los aros

AUDI YA ha dado a conocer la nueva generación de su buque insignia. Se trata del A8, que se empezará a vender en octubre de este año desde 97.400 euros, tanto en carrocería corta como larga. Destaca por todo: línea, acabados, lujo, tamaño... Pero también por su alta carga tecnológica. Se ha licenciado precisamente en esta materia tan importante. El nuevo A8 es todo un profesor, un referente. Lo mismo se utiliza esa tecnología para entretenernos que para algo mucho más importante: la seguridad en la conducción.

No ostenta el título de ser la berlina más grande por nada, es la que ocupa el puesto de cabeza en la pirámide de productos del fabricante alemán. Por ello, debe esforzarse más que ninguno de sus hermanos menos a la hora de cambiar de generación. Estrena nueva plataforma multimaterial e incorpora suspensión neumática, tracción total –quattro– y hasta un nuevo sistema de cuatro ruedas motrices. Impresiona. Audi ha sacado pecho y explora lo que muchos fabricantes están empeñados en conseguir, la conducción autónoma. En este sentido está ya en el nivel 3.

Es muy grande por fuera. Pero también por dentro. Destaca no solo su espacio para todos sus ocupantes. También por los voluminosos asientos que cuentan con función de masaje, ventilación y calefacción. Detrás puede ser de dos o de tres pasajeros. Pero sobresale también por el acabado de todos los materiales, por las dos pantallas de información que admiten escritura, por las puertas que se bloquean eléctricamente y un largo etcétera. Es impresionante, se mire por donde se mire.

En los sistemas de ayuda a la conducción, el nuevo Audi A8 es capaz de conducir prácticamente solo hasta 60 km/h. de velocidad. Hasta ese rango de velocidad, y en condiciones de tráfico denso, no necesita ninguna atención por parte del conductor. A la hora de aparcar, por ejemplo, tampoco. Mediante el móvil y con una aplicación al uso, él solo se encargará de meterlo en el sitio elegido. Esto bien se puede hacer con el conductor dentro o fuera del vehículo. Muy cómodo. Muy útil.

FICHA TÉCNICA

Motores: 6 cilindros, diésel y gasolina. **Potencia:** desde 300 caballos. **Par motor:** no disponible. **Cambio:** automático de 8 velocidades. **Tracción:** total. **Dimensiones (largo/ancho/alto):** desde 5.170/1.949/1.460 mm. **Distancia entre ejes:** 2.998 mm. **Consumo:** no disponible. **Emisiones CO2:** no disponible. **Peso:** no disponible. **Precio:** desde 97.400 euros.

Juan Manuel García Rubio

REVISTA SÚPER JUEGOS

DOS PORTADAS, DOS CONTENIDOS EN UNA SOLA REVISTA:
VIDEOJUEGOS ACTUALES Y VIDEOJUEGOS RETRO.

Edición Coleccionista

YA A LA VENTA

New Súper Juegos
@newsuperjuegos

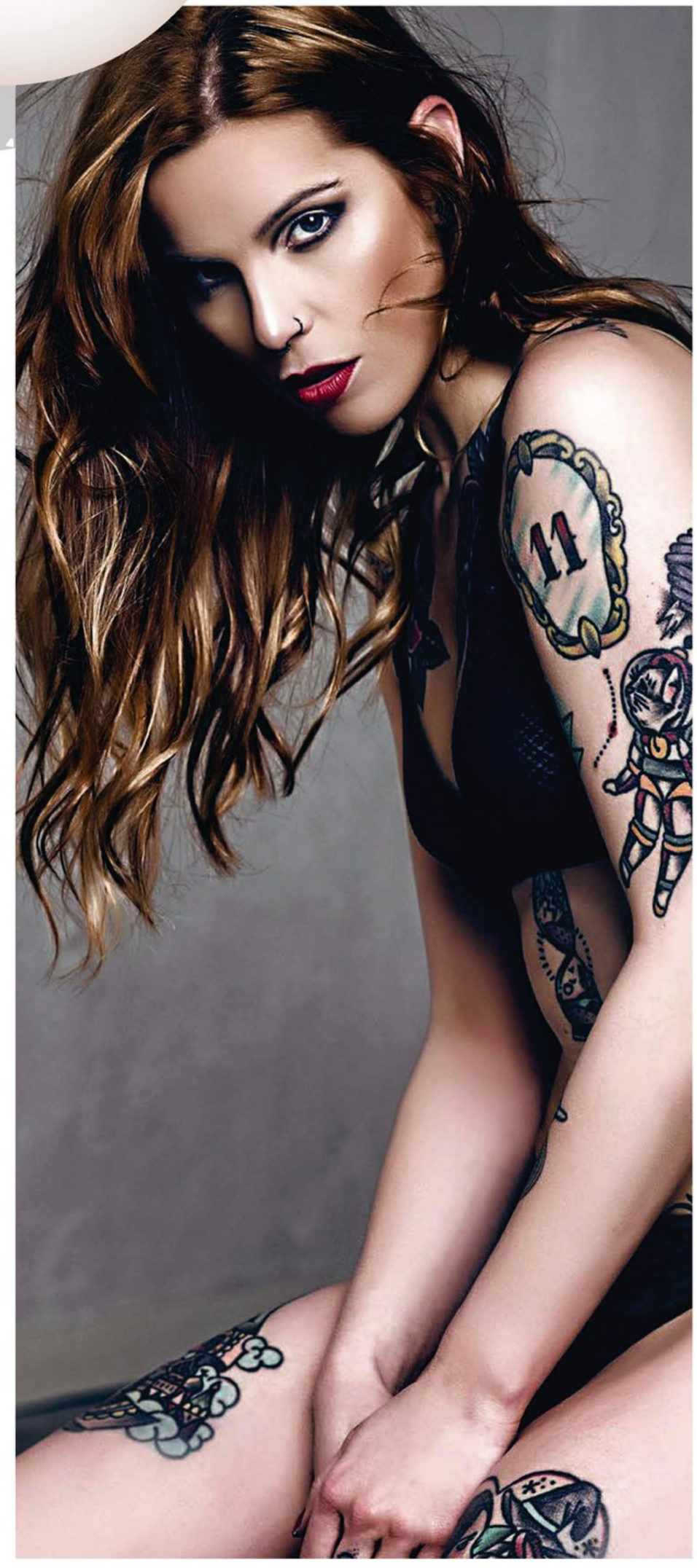
Verano 2017

CONCURSO

chica interviú 2017

LAS CANDIDATAS

Marta Marín



Silvia Varela

Ya son 12 las aspirantes

Tres nuevas candidatas para coronarse como la guapa oficial de la revista se unen a las de semanas anteriores. ¡Y ya son 12! Entra en **www.interviu.es** y elige tu favorita. La ganadora recibirá 2.000 euros y protagonizará la última portada de 2017. Y, como cada año, habrá más premios.

Vanesa Cobzaru

Andrea Bautista

Verónica Núñez

Sonya Petrova

Iona Sinha

Yajaira Naumann

Saray Pimentel

Elena Lorelei

Laura Mas

Elsa Blueve

VOTA en interviú.es

MAX int

Verano 2017

FOTOS: JORGE OGALLA

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese www.factoriademedios.es

MAX int

Taty

La reina de Palma de Mallorca

Bagdad

NIGHT-CLUB

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO
Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

MAX
int
Taty
La reina de Palma de mallorca

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluído.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluído.

803 514 069

Me encanta recibir llamadas obscenas por teléfono... ¡Llámame ya!

MAX int

No todo en Mallorca es turismo de borrachera, hay mujeres que emborrachan con solo mirarlas. En mis vacaciones en la isla he cultivado el cuerpo, el de Taty, que para eso se lo curra. A la vista está. Residente en Palma, a mí me excita como a un duque y así lo sintió al preguntarle de dónde venía su exótica belleza: *"Soy una extraña mezcla latina y alemana"*, me soltó. *"¡Pasión cuadriculada!"*, pensé con excitación imaginándonos en horizontal. Y me lancé al abismo de las curvas de esta medio teutona de sangre caliente. He pasado una semana comiendo los productos dietéticos que vende, pero por las noches me he hinchado a Taty...

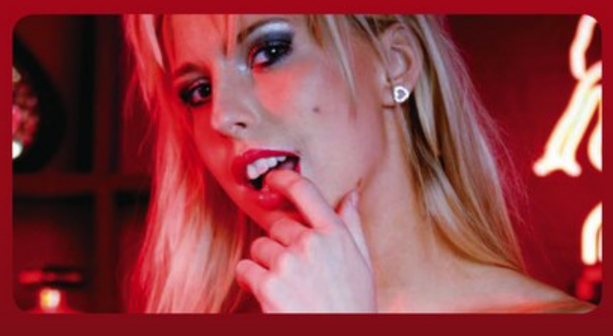
Taty
La reina de Palma de Mallorca

MAX QUE CINE X

ESTA SEMANA
3 PELÍCULAS XXX
SÓLO PARA EXPERTOS

POR SOLO 6,95€ CADA SEMANA

El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti



MAX int

ÁNGEL ANTONIO
HERRERA

POR LA CARA

Un 'guinnes' de macho

Julio Iglesias es un inmortal del karaoke y un calvo que se despeina mucho, sin perder nunca el perfil derecho para las fotos

HAY AHORA un zagal levantino de más de cuarenta palos que está pidiendo a Julio Iglesias la paternidad en los juzgados. Saldrá sí, o saldrá no, quizá, pero Julio ya tiene un hijo más, porque la prensa lo dice. De modo que un particular se apunta a su prole de postal. Yo intuyo que estas cosas cunden, porque Julio, de joven, fardaba en las entrevistas de su atletismo sexual. A mí esta noticia del huérfano me sirve para levantar en lo alto del verano otra noticia verdadera. O sea, que Julio es un *guinnes* de macho, un inmortal del karaoke, y un calvo que se despeina mucho, sin perder nunca el perfil derecho, que es el que a él le gusta, para las fotos. Nació en Mesón de Paredes, en un Madrid castizo, y en los setenta ya era el amo. Ha vivido bajo el lema de Quevedo: *"La mujer es un sacerdocio"*. Isabel Preysler es del pasado, pero da el retrato de la chica exótica y de fina lámina que él prefiere. Traté bastante a su padre, el inolvidable Julio Iglesias Puga, cuyo placer mayor en la vida era estar rodeado de mujeres hermosas. Usaba el móvil de sus guardaespaldas, y desde ahí me llamaba a deshora para agradecerme algún artículo publicado aquí mismo, donde a menudo lo glosaba de vividor listísimo, entre el pícaro amical y un imitador de sí mismo. Julio, nuestro cantante, es parecido, solo que la edad le ha aguado, obviamente. La edad, y Miranda, según me arriesgan algunas malvadas que parecen conocer el paño, porque dicen que Miranda le ha vuelto más triste, ceñido y previsible. Ellas sabrán. Tiene un casoplón en Punta Cana, con coristas de bikini en la piscina de paraíso, y una bodega de museo. Es un melódico de embelesar a señoras de lencería de oro, y tiene el mérito de llevar siglos de aupado en el tajo, con poco rival, y sin relevo. En la hemeroteca de internet asoman enseguida sus conquistas de retrato a toda página, como Virginia Sipl o Sydne Rome. Pero si a él le preguntas, va y se ríe soltando toda la dentadura comprada. Quizá como ahora, cuando le sale un hijo a constatar.

GV CRUZ

interviu.es

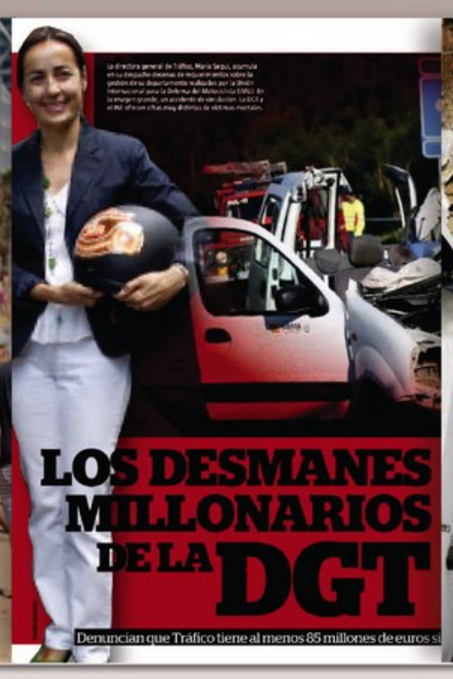
más

VÍDEOS, FOTOS, REPORTAJES, BLOGS

Las protagonistas de nuestras portadas, en acción

Los reportajes y las firmas de interviú

JUAN JOSÉ MILLÁS, TERESA VIEJO, RAMÓN DE ESPAÑA, ÁNGEL-ANTONIO HERRERA...



Lo que nos quedaba por contarte, en los blogs de la redacción

Compra un número suelto 1,99€

Suscríbete: un año entero por 49,99€

Entra y bájatelo

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN?
¿EYACULACIÓN PRECOZ?

Sexo es vida

BOSTON
MEDICAL GROUP

902 907 630 | WWW.BOSTON.ES